

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلساً

الثلاثاء ١٣ كانون الاول ١٩٨٨ م ـ ٤ جمادي الاولى ١٤٠٩ هـ ـ العدد ٧٠٢٧ السنة ٢٢

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٥٠٠ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ قبل بدء المناقشات الخاصة بفلسطين في الجمعية العامة للامم المتحدة بجنيف ■

الرئيس القائد يبحث مع ياسر عرفات تطورات القضية الفلسطينية

■ وزير خارجية فرنسا يجدد حرص فرنسا واعتزازها بالعلاقات المتطورة مع العراق ■



السيد الرئيس صدام حسين يتسلم رسالة خطية من الرئيس البرازيلي

■ بغداد/واع : تسلم السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة خطية من الرئيس البرازيلي السيد خوزيه سارني تخص العلاقات المتطورة بين البلدين الصديقين .

وقام بنقل الرسالة السيد روبرتو كاردوسو الفيس وزير الصناعة والتجارة البرازيلي المبعوث الشخصي الى سيادته من الرئيس البرازيلي السيد خوزيه سارني خلال استقبال السيد الرئيس القائد صدام حسين له .

وحضر المقابلة السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة وسكرتير رئيس الجمهورية والسفير البرازيلي في بغداد .



الرئيس القائد يستقبل السيد ياسر عرفات

■ بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وتم بحث اخر تطورات القضية الفلسطينية قبل بدء المناقشات الخاصة بفلسطين في الجمعية العامة للامم المتحدة والتي ستبدأ اليوم في جنيف .

وحضر المقابلة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية .

■ القاهـــرة ■

الرئيس المصري يستقبل وزيري الزراعة والري والنقل والمواصلات العراقيين

■ القاهرة/واع : استقبل الرئيس المصري حسني مبارك امس السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري .

وتناولت المقابلة التي حضرها الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة واستصلاح الاراضي المصري ، العلاقات المتميزة بين البلدين وافاق تعاونهما المشترك في مجالات الزراعة والانتاج الغذائي واستصلاح التربة واقامة المشاريع الزراعية المشتركة واستثمار الموارد المائية .

البقية على ص ١١

■ رولان دوما في القاهرة

فرنسا ترتبط مع العراق بعلاقات صداقة وتعاون وثيق

■ القاهرة/واع : جدد السيد رولان دوما وزير خارجية فرنسا حرص بلاده العميق واعتزازها بعلاقاتها المتطورة مع العراق .

وقال السيد دوما في حديث لصحيفة (الاخبار) القاهرية ، ان فرنسا ترتبط بعلاقات صداقة وتعاون وثيق مع العراق منذ وقت طويل .

وشدد على ان بلاده اكدت حرصها على تلك العلاقات من خلال مواقفها وتعاملها مع الحرب العراقية ـ الايرانية وقال ان

البقية على ص ١١

■ وزير الاوقاف المصري ■

بحكمة الرئيس صدام حسين تحقق النصر والسلام للعراق

■ الكويت/واع : قال الدكتور محمد علي محجوب وزير الاوقاف المصري ان السيد الرئيس القائد صدام حسين قاد العراق بحكمته نحو تحقيق النصر

واضاف في حديث لمراسل (واع) في الكويت ان العراق وهو في قمة انتصاره مد يده من اجل السلام ليعيش والمنطقة كلها في سلام واستقرار .

وتساءل الوزير المصري عن سبب الموقف الايراني من الاسرى بعدما اعلن العراق استعداده لتبادل الاسرى .

البقية على ص ١١

■ اول حادث من نوعه منذ آب ■

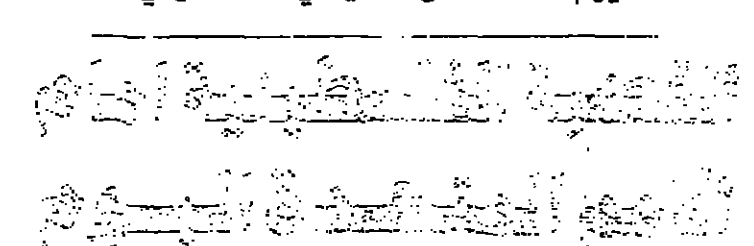
قرصنة بحرية ايرانية ضد ناقلة بريطانية

■ المنامة/واع قامت الزوارق الحربية الايرانية امس بعملية قرصنة بحرية ضد ناقلة بريطانية في اول حادث من نوعه منذ شهر آب المنصرم حيث سريان وقف اطلاق النار بين العراق وايران .

وقالت وكالة اليونايتدبريس انه جرى اطلاق سراح

البقية على ص ١١

■ يوم الاستحقاق السياسي الفلسطيني ■



■ عرفات يأمل بقرار دولي جماعي وشامل ■

■ العواصم/وكالات صرح زعيم منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات امس بانه يأمل في ان تتبنى الجمعية العامة للامم المتحدة المنعقدة في جنيف . والتي سيشارك فيها ، قرارا جماعيا وشاملا يسهم في حل القضية الفلسطينية .

وفي تصريح اوردته وكالة انباء الامارات اوضح عرفات إن مشروعات قرارات عدة تناقش حاليا داخل مجموعة الدول العربية ودول عدم الانحياز ولجنة الامم المتحدة الخاصة بحقوق الشعب الفلسطيني . وانه يأمل في ان تؤدي هذه المناقشات الى قرار واحد لحل القضية الفلسطينية .

ومن المقرر ان يلقي عرفات الذي رفضت الولايات المتحدة منحه تاشيرة دخول ليتوجه الى مقر الامم المتحدة في نيويورك . كلمة امام الجمعية العامة في جنيف حيث نقلت المناقشة الخاصة بفلسطين . وذلك في ما بعد يوم الاستحقاق السياسي الفلسطيني .

ومن المتوقع ان يكرر رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات اليوم ارادة المنظمة . وسيطالب بعقد مؤتمر دولي حول القضية الفلسطينية برعاية الامم المتحدة في اقرب وقت ممكن .

وسيطالب عرفات بان توضع اراضي الضفة الغربية وقطاع غزة حيث دخلت الانتفاضة فيهما سنتها الثانية تحت انتداب الامم المتحدة لمرحلة انتقالية . وسيطالب ايضا بان تمنح دولة فلسطين المستقلة التي اعلنت في ١٥ تشرين الثاني الماضي صفة مراقب .

وعلم من المصدر نفسه ان عرفات كتب بنفسه خطابه بعد ان رسم خطوطه العريضة مع معاونيه داخل اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

ويضم الوفد المرافق لعرفات عشرة اشخاص بينهم رئيس الدائرة السياسية فاروق القدومي والشاعر محمود درويش .

وفي الاراضي المحتلة اصيب ثلاثة

البقية على ص ١١

■ وزير الدفاع السوداني ■

(الفاو ـ١) مفخرة لكل الجيوش العربية

■ الخرطوم/واع : وصف الفريق الاول عبد الماجد حامد خليل وزير الدفاع السوداني تصنيع العراق لصاروخ (الفاو ـ ١) بانه مفخرة لكل الجيوش العربية .

وقال في تصريح لمراسل (واع) في الخرطوم ، ان انتاج العراق لهذا الصاروخ يجسد المستوى العسكري والعلمي المتقدم للعراق الذي يقود الان بجدارة مسيرة التصنيع العسكري العربية .

واكد وزير الدفاع السوداني ان القوات المسلحة السودانية اذ تتقدم بالتهنئة للعراق الشقيق انما تهنىء من خلاله الامة العربية وقواتها المسلحة على هذا الانجاز العظيم .

■ نواب لبنانيون يدعون لمواجهة المخطط السوري ـ الصهيوني ■

تلاقي مصالح بين شامير واسد

■ بيروت/واع دعا النائب اللبناني (صبحي ياغي) الى وقفة لبنانية واحدة في مواجهة المخطط السوري ـ الصهيوني المستمر منذ ١٤ عاما . والهادف الى تقسيم لبنان

البقية على ص ١١

■ مجلة يو اس نيوز الامريكية :

للمخابرات « الاسرائيلية » دور رئيس في اتمام صفقات تسليح ايران

■ واشنطن/واع : قالت مجلة « يو اس نيوز اند وورلد ريبورت » ان رجل المخابرات (الاسرائيلية) (عميرام نير) الذي لقي مصرعه في المكسيك مؤخرا كان يخطط مع مساعد مستشار الامن القومي الامريكي السابق اوليفر نورث لارسال خبير اسلحة (اسرائيلي) بجواز سفر سوري مزور على امل الحصول على الدبابة السوفيتية المتطورة تي ٧٢ .

واضافت المجلة الامريكية في مقال لها نشر امس (ان الخبير الذي لم يذكر اسمه يتكلم العربية بلهجة سورية وذلك لتسهيل مهمته التي تعثرت بمصرع (نير) في تحطم طائرة صغيرة مستأجرة في منطقة جبلية تبعد اكثر من ٢٠٠ كيلو متر عن العاصمة المكسيكية .

وسبق (لنير) ان عمل مستشارا امنيا خاصا لرئيس الوزراء (الاسرائيلي) الحالي (اسحق شامير) وقبله (شمعون بيريز) عندما كان رئيسا للوزراء وذلك قبل ان يستقيل ويتفرغ للمهمات الخاصة .

واشارت المجلة الامريكية الى ان انباء فضيحة الاسلحة الامريكية السرية لايران بدأت تظهر قبل ان يمضي نورث ونير وشركاؤهما في خطتهما التي توقفت تبعا لذلك

واظهرت نتائج التحقيقات الامريكية في هذه الفضيحة ان رجل المخابرات الاسرائيلية (نير) لعب دورا رئيسا في اتمام العديد من الصفقات السرية كما زار ايران سرا مع مستشار الامن القومي الامريكي السابق (روبرت ماكفارلين) في عام ١٩٨٥

ونقلت المجلة عن محللين امريكيين قولهم ان سرقة الدبابة السوفيتية المتطورة هي جزء من عملية ايران ـ كونترا الشهيرة .

انتخاب اسحاق خان رئيسا للباكستان

■ اسلام اباد/ا ف ب اعلن التلفزيون الباكستاني امس ان غلام اسحاق خان انتخب رئيسا للباكستان .

واوضح التلفزيون استنادا الى نتائج رسمية ان الرئيس الحالي بالوكالة حصل على ٢٣٣ صوتا من اصل ٢٩٩ تضمها الهيئة الانتخابية المكونة من اعضاء من الجمعية الوطنية ومجلس الشيوخ والجمعيات الاقليمية الاربع (البنجاب والسند وبالوشيستان واقليم الحدود الشمالية الغربية) .

ولم يحصل منافسه نواب زاده نصر الله خان الا على ٣٩ صوتا حسب المصادر نفسها .

■ القمة الفرنسية ـ الافريقية تبدأ غداً في الدار البيضاء ■

مناقشة قضايا التنمية والمديونية والمشاكل الافريقية

■ الرباط/واع يصل الدار البيضاء اليوم الرئيس السنغالي عبدو ضيوف للمشاركة في اعمال الدورة (١٢) للقمة الفرنسية ـ الافريقية التي تبدأ في الدار البيضاء غداً وتستمر ثلاثة ايام .

وكان قد اعلن امس الاول ان الرئيس الغيني (لانسانا كونتي) سيشارك في اعمال القمة المذكورة .

وتناقش القمة التي من المنتظر ان يشارك فيها رؤساء الدول الافريقية الناطقة بالفرنسية والرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران .. عددا من مشاكل القارة الافريقية وفي مقدمتها المديونية الافريقية وقضايا التنمية الاقتصادية والاجتماعية وبؤر التوتر والنزاعات . ومن بينها مشكلة الصحراء الغربية الى جانب نقاط اخرى تتناول العلاقات الافريقية الفرنسية والتقارب والانفراج الذي طبع علاقات دول المغرب العربي والعلاقات الافريقية الاوربية بصفة عامة .

وعلى الصعيد نفسه غادر القاهرة امس الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية المصري في طريقه الى الدار البيضاء حيث يمثل الرئيس المصري حسني مبارك في القمة الفرنسية الافريقية .

وصرح الدكتور غالي انها المرة الاولى التي تنعقد فيها هذه القمة في دولة عربية افريقية . واضاف ان الموضوع الرئيسي الذي يتناوله اجتماع القمة هو الوفاق بين الشرق والغرب والاثار الاقتصادية الستراتيجية على الحوار بين الشمال والجنوب .

واشار الدكتور غالي الى ان جدول اعمال القمة يشتمل على العديد من الموضوعات التي تستهدف دعم التضامن بين الدول الافريقية وتعميق التعاون بينهما .

■ منع التجوال في مركز المدينة ■

طهران ملوثة بالغازات السامة

■ طهران/واع : اعلن مذياع طهران امس عن تلوث غير اعتيادي في اجواء العاصمة الايرانية طهران وتصاعد نسبة الغازات ١٢ مرة مضاعفة عن النسبة الاصلية .

وحدد المذياع في نبأ له بالفارسية التقط في بغداد الغاز السام بانه من نوع (اف . ان . نو) .

واذاع المذياع بيانا من لجنة حماية البيئة دعا فيه سكان العاصمة الى عدم التجوال في مركز

البقية على ص ١١



صورة وحدث

■ القاهرة/واع الاديب العربي نجيب محفوظ الحائز على جائزة نوبل للاداب لعام ١٩٨٨ وهو يستمتع من منزله في القاهرة امس الاول بمشاهدة ابنتيه اللتين تستلمان جائزة في ستوكهولم نيابة عنه . ولم يتمكن (محفوظ) من الذهاب بنفسه لاسباب صحية .

المؤامرة .. تتكرر..!!

■ صالح سليمان ■

القوة السورية . التي كانت ترابط في مدينة صيدا . جنوب لبنان . منذ ١٩٨٥ التي يطلقون عليها اسم (المراقبون السوريون) وهي مؤلفة من عدد من الضباط والجنود . انسحبت مساء يوم الاحد (١٩٨٨/١٢/٤) من المدينة بشكل مفاجيء .. تراجعت هذه القوة الى بلدة (الرميله) شمال صيدا .. حيث اخر موقع لجيش النظام السوري هناك .. ولم يعط اي مصدر سوري . ايضاحا لهذا التراجع المفاجيء .. لكن وكالة (رويتر) نقلت في اليوم نفسه . عن مصدر فلسطيني في صيدا . قوله (ان سورية تتوقع وقوع مشاكل في المنطقة ولاتريد ان يقع جنودها في مجال اطلاق النار) وربطت المصادر الفلسطينية هذا الانسحاب (او الهروب) بمخاوف من احتمال وقوع هجوم (اسرائيلي) على شريط من القوى في المنطقة .. اي ان النظام السوري كان يعلم بالهجوم الصهيوني .. وموعده ...!!

ويوم الجمعة الماضي . جاءت الاخبار . التي تفسر انسحاب او هروب قوة النظام السوري من مدينة صيدا .. فقد وقع الهجوم (المرتقب) بشكل انزال جوي مهدت له غارات جوية مكثفة من الطيران (الإسرائيلي) على منطقة (الناعمة) اشتركت فيها طائرات نفاثة . وطائرات (هيلكبتر) استهدفت المواقع الفلسطينية وقوات منظمة التحرير الفلسطينية بالذات . وهي قريبة من الدامور بين صيدا وبيروت اي على بعد اميال قليلة من بيروت .. وتم انزال اعداد كبيرة من قوات الصاعقة والمغاوير . في هذه المنطقة . حيث جرى القتال الذي اشتركت فيه فصائل المقاومة الفلسطينية . والمقاومة اللبنانية .. في الغياب (المفاجيء) لقوات النظام السوري !

لقد كان واضحا . ان هذا الهجوم (الاسرائيلي) هو اكبر هجوم . واقربه من بيروت منذ العام ١٩٨٢ !

لقد تم انزال ونقل الجنود الصهاينة في هذا الغزو الجديد . تحت جنح الظلام . على غير ماعتاد عليه الصهاينة في اي هجوم سابق . مما يعتبره المراقبون امرا مبيتا . لمباغتة الفلسطينيين في المنطقة . وفي ظروف يعاني فيها العدو الصهيوني من ازمة سياسية . داخلية وخارجية بعد اعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة . وترحيب دول العالم بها . وفي ذكرى مرور سنة كاملة على صمود الانتفاضة الفلسطينية الباسلة في الارض المحتلة .

واذا كان المراقبون يشيرون الى ان الامر يبدو مبيتا بين العدو الصهيوني واطراف اخرى . تعاني مثل مايعانيه هذا العدو .. فنحن نتذكر ان محمد علي بشارتي نائب وزير خارجية النظام الايراني . كان يجري قبل ذلك بايام قليلة محادثات في دمشق . اي في الوقت الذي كانت القوة السورية تنسحب من صيدا . وهي تعرف ان هجوما (اسرائيليا) سوف يقع في المنطقة .. ومعروف ان دمشق وطهران وتل ابيب تتقاسمهم مصيبة واحدة . بعد هزيمة العدوان الايراني . على العراق . وصمود الانتفاضة الفلسطينية واعلان دولة فلسطين المستقلة .. وكان هناك .. في دمشق .. ايضا . ريتشارد موري مساعد وزير الخارجية الامريكية لشؤون الشرق الاوسط في زيارة (سرية) .. كما كان خامنئي رئيس جمهورية النظام الايراني . يدعو في كلمة امام مجموعة من الملالي الى التحضير للمعركة وتعبئة القوات الايرانية على الجبهة .. كذلك فعل مثله . رفسنجاني رئيس مجلس الشورى . القائد العام (وكالة) للقوات المسلحة الايرانية . حين قال . ان الحرب مع العراق قد تندلع مرة ثانية . وان على ايران . ان تعزز حدودها .. لان (امكانية استئناف الحرب لايمكن تجاهلها) ...!

في العام ١٩٨٢ كان الهجوم الايراني المكثف على قطرنا . يترافق مع الغزو الصهيوني للبنان . الذي بدأ بالمنطقة نفسها . وعلى القوات الفلسطينية الموجودة بين صيدا وبيروت . وعلى الطريق الدولي الذي يربط بيروت بدمشق .. قرب الدامور .. وفي العام ١٩٨٢ قطع النظام السوري انبوب النفط العراقي عبر الاراضي السورية .

في العام ١٩٨٢ قاتل الفلسطينيون واللبنانيون سوية .. وتفرجت عليهم قوات النظام السوري .. وتتكرر الصورة الان .. فقد نقلت الاخبار . يوم الجمعة الماضي . ان الاطفال والنساء والشيوخ من ابناء الشعب اللبناني . قاتلوا الى جانب اشقائهم الفلسطينيين ضد هذا الغزو الصهيوني الجديد .. فيما انسحبت كالعادة قوات النظام السوري . الى امكنة بعيدة عن (مجال اطلاق النار) لتتفرج على الغزو الصهيوني الذي كانت تتوقعه .

ويتكرر السؤال الان . للمرة الالف .. امام العرب كلهم .. وامام العالم .. ماهو سر بقاء قوات النظام السوري في لبنان .. اذا كانت وما تزال في كل مرة . وعند اي هجوم صهيوني . تلوذ بالفرار . والاختباء .. وتترك الفلسطينيين واللبنانيين . يقاتلون وحدهم ؟ ! .

انها المؤامرة .. تتكرر ثانية .. وثالثة .. ولكن بصورتها القديمة .. !

قالت الصحافة العالمية

■ الايكونومست ■

كوريا الجنوبية : حان وقت الثأر !

مايزال اسم . شانغ سيه دونغ . يثير الفزع عند مواطني كوريا الجنوبية على الرغم من انه لم يعد رئيسا لوكالة . تخطيط الامن الوطني . او ما يسمى . بالبوليس السري . .. ولقد بدا السيد . شانغ سيه . مدافعا عن سجله الوظيفي اثناء جلسات التحقيق التي عرضت على شاشة التلفزيون وجذب اداؤه معظم المشاهدين الكوريين ربما اكثر مما فعلت الدورة الاولمبية . فهذا هو يوم الثار في كوريا الجنوبية .. اذ تم تعيين لجان برلمانية تقوم باجراء التحقيقات المتعلقة بمساوىء النظام السابق واستهلت التحقيقات بالكشف عن حقيقة مؤسسة اسمها (ايلاه) اهدافها غامضة لكنها واسعة الثراء وكان . شون دو هوان . قد خطط لادارة المؤسسة حين ترك الرئاسة في شهر شباط الماضي .. ويعتقد المحققون البرلمانيون ان ثراء المؤسسة ناجم عن رجال الاعمال في مقابل المصالح الحكومية او ببساطة عمد الى ابتزازها باسم الرئيس السابق من قبل . شانغ سيه دونغ . .. ومع ان . شانغ سيه دونغ . كان المؤدي النجم إلا ان الشخص الذي تسعى اليه المعارضة المسيطرة في البرلمان هو الرئيس السابق . شون دو هوان . الذي تعرض تسعة من اعضاء عائلته الى السجن والتحقيق بتهمة الابتزاز . وعلى الرغم من ذلك . يرغب نقاد . شون دو هوان . بتقديمه اعتذارا عاما . وهذا ما يرفضه . شون دو هوان . ـ على الرغم من ان المصادر تقول باستعداد . شون . الى تسليم الكثير من ثروته الى الاعمال الخيرية . ويعد . شون دو هوان . عائقا لخليفه وصديقه القديم الرئيس الحالي . روه تاو وو . .

ولقد حاول الرئيس السابق . شون دو هوان . الاتصال او رؤية الرئيس . روه تاو . دون جدوى . اذ كان الاخير منهمكا في جولات رسمية خارج البلاد .. وافترض ان يكون الرئيس . روه تاو . قد سمح بعرض جلسات التحقيق تلفزيونيا كي يبرهن عن عدم محاولته التستر على . شون دو هوان . .

وبذلك عزز السيد . روه تاو . شعبيته وسيحاول المحققون العثور على الحقيقة المتعلقة بقضية . مذبحة كوانكجو . التي راح ضحيتها في الاقل مائتا شخص في عام (١٩٨٠) يوم اندلاع المظاهرات ضد حكومة الرئيس السابق . شون دو هوان . . وهذا ايضا سيتم عرضه تلفزيونيا

■ ترجمة خلود العبيدي

■ قوات الطوارىء في لبنان ■

ارتطام ناقلة جنود بلغم ارضي

■ نيويورك/واع ـ قال متحدث باسم الامم المتحدة ان ثلاثة جنود نرويجيين يعملون ضمن القوة الدولية لحفظ السلام في لبنان قد اصيبوا بجروح امس الأول عندما ارتطمت ناقلة جنود مدرعة كانوا يستقلونها بلغم ارضي .

واضاف المتحدث باسم القوة الدولية ان الانفجار وقع اثناء قيام الجنود النرويجيين باعمال الدورية بالقرب من قرية (جبر تكفيل) شمالي فلسطين المحتلة .

■ بولندا ■

تظاهرة احتجاجية في غدانسك

■ وارشو/واع ـ نظم بحدود (٣٠٠) شخص تظاهرة احتجاجية في ميناء غدانسك البولندي يوم امس الاول تخللتها اعمال عنف ضد قوات الشرطة .

وقالت وكالة الانباء البولندية الرسمية (باب) ان المتظاهرين ومعظمهم من الشباب رددوا خلال التظاهرة شعارات معادية للحكومة كما قاموا بالقاء الحجارة على احد مراكز الشرطة في المدينة مما ادى الى تحطيم نوافذه .

■ الكويت وفنزويلا ■

تأييد اتفاق اوبيك لتحديد حصص الانتاج

■ الكويت/واع ـ قال سفير فنزويلا لدى الكويت ان الرئيس الفنزويلي المنتخب (كارلوس اندريس بيريس) وامير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح اعربا عن تاييدهما لاتفاق اوبيك الجديد الخاص بتحديد حصص الانتاج وذلك اثناء محادثاتهما في الكويت الليلة قبل الماضية .

وقال السفير ان الرئيس بيريس الذي يقوم بجولة في دول نفطية رئيسية في الشرق الاوسط . اقترح ان ينفذ زعماء الدول الاعضاء بمنظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبيك) مؤتمر قمة لبحث سبل دعم المنظمة .

وقال ان الشيخ جابر رحب بالفكرة من حيث المبدأ في المباحثات التي حضرها وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح ويهدف الاتفاق الذي توصلت اليه اوبيك في الاونة الاخيرة الى رفع الاسعار من ١٤ دولارا للبرميل حاليا الى ١٨ دولارا عن طريق خفض الانتاج بنحو اربعة ملايين برميل يوميا ليصل الى ١٨,٥ مليون برميل في الاشهر الستة الاولى من العام المقبل .

■ حكومة صهيونية ■

خلاف في حزبي الليكود والعمل

■ القدس العربية المحتلة/واع ـ بدأت مفاوضات جديدة الليلة قبل الماضية بين حزبي الليكود والعمل الصهيونيين حول تشكيل حكومة جديدة في الكيان الصهيوني .

وقالت وكالة رويتر ان هناك خلافات داخل كل من الحزبين تهدد فرص تشكيل مثل هذه الحكومة .

ويتركز الخلاف على ما اذا كان رئيس حزب العمل (شمعون بيريز) سيظل وزيرا للخارجية او ان يتولى منصب وزير المالية .

ونسبت الوكالة الى مصادر حزب العمل ان بيريز يريد ان يظل وزيرا للخارجية . لكن راديو العدو قال ان اسحاق شامير رئيس الوزراء ورئيس ليكود اصدر تعليمات الى مفاوضيه يوم امس الأول ان يحاولوا منع بيريز من الاحتفاظ بالمنصب .

ويحث اعضاء حزب العمل بيريز على التخلي عن وزارة الخارجية وتولي وزارة المالية .

وقد اجتمع شامير مع بيريز ليلة امس الأول لمناقشة تشكيل حكومة ائتلافية موسعة وعين الطرفان فريقين متفاوضين من المقرر ان يعقدا اول اجتماع لهما في وقت لاحق .

■ السودان ■

نفي الاتهامات التشادية

■ الخرطوم/واع ـ نفى السودان اي اشتراك له في الاشتباكات الاخيرة بين الجيش التشادي ومعارضين في شرق تشاد .. واصدرت وزارة الخارجية السودانية الليلة قبل الماضية بيانا اذاعه راديو الرياض رفضت فيه الاتهامات التي وجهتها تشاد ونشرت السبت الماضي والقائلة بان تسلل القوات المعادية الى تشاد جاء انطلاقا من الاراضي السودانية .

وحذر البيان من ان موقف تشاد قد يسيىء الى العلاقات التشادية السودانية الجيدة التي تسهم في ايجاد حلول سليمة للنزاعات بين التشاديين .

خطف طائرة امريكية ينتهي باعتقال الخاطف

■ ميامي/الولايات المتحدة/واع ـ اعلن ناطق باسم الادارة الفدرالية للطيران ان طائرة بوينغ ٧٢٧ تابعة لشركة خطوط عبر العالم (تي دبليو اي) كانت تقوم برحلة بين بورتو ريكو وميامي (فلوريدا) وعلى متنها (١٢٨) شخصا خطفت امس الأول الى جنوب (الباهامس) غير انه تم اعتقال الخاطف .

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن الناطق باسم الادارة قوله ان (الرجل الذي كان يتكلم الاسبانية ويؤكد ان بحوزته قنبلة اراد الذهاب بالطائرة الى هافانا مشيرا الى ان أيا من ركاب الطائرة او طاقمها لم يصب باذى واستطاعت الشرطة ظهر امس الأول السيطرة على قرصان الجو بعد ساعة من هبوط الطائرة في (غراند تورك) جنوب الباهامس .

مع الاحداث

أساليب متعددة للنضال الفلسطيني

■ فرات الجواهري ■

تعقد الجمعية العامة للامم المتحدة اجتماعاتها في جنيف لمناقشة القضية الفلسطينية في اعقاب التطورات الاخيرة المرتبطة بنضال الشعب الفلسطيني .

وكان من بين اهم تلك التطورات . استمرار انتفاضة الشعب الفلسطيني ضد المحتلين الصهاينة لمدة تزيد على العام . بدون انقطاع . وبما يبرهن على فشل سياسة الاحتلال والتوسع الصهيوني .

وكان التطور الثاني الذي يثير اهتمام المجتمع الدولي : هو قرار المجلس الوطني الفلسطيني باعلان قيام الدولة الفلسطينية في الخامس عشر من الشهر الماضي . ومايترتب على ذلك القرار من اثار سياسية وقانونية تخدم النضال التحرري الفلسطيني العادل والمشروع .

ولقد كان قرار الامم المتحدة بنقل جلسات مناقشة القضية الفلسطينية الى المقر الاوربي بجنيف بدلا من نيويورك بمثابة اعلان عن اتساع الدعم الدولي لنضال الفلسطينيين التحرري . وعن انحسار وضمور قدرات الكيان الصهيوني على تحدي مبادىء العدالة في حقوق تقرير المصير للشعوب .

ويضاف الى هذه الاوضاع الايجابية التي تمر بها القضية الفلسطينية عنصر اساسي اخر . يتمثل في مانراه على الساحة العربية عموما من ملامح التنسيق في العمل لدعم تلك القضية . ماديا ومعنويا . اقليميا ودوليا .

وكان العراق سباقا الى توفير هذا الدعم وتنسيق بوادره مع الاقطار العربية الاخرى . باوسع نطاق ممكن . والصعود به الى مستواه الدولي على النحو الذي لاتشك في انه سياتي بثمار ايجابية في اجتماعات الجمعية العمومية الان .

وقد اتيحت للعراق هذه الفرصة القومية النافعة . بمجالات اوسع . بعد احرازه النصر السياسي والعسكري على العدو الايراني الذي لايقل ضراوة في احقاده على الامة العربية . عن العدو الصهيوني .

وعلى الرغم من انشغال العراق بمواجهة العدوان الايراني المسلح . وعلى الرغم من انشغاله الان في المساعي المبذولة لاقرار سلام عادل ووطيد مع ايران . فانه لم يدخر جهدا متاحا . انذاك . والان . الا ويبذله لدعم نضال الشعب العربي الفلسطيني .

ان ثمة قناعة راسخة تتوفر لدى العرب جميعا . ولدى العراقيين من ان وسائل هذا الدعم تتعدد وتتنوع بقدر ما تتعدد وتتنوع اساليب النضال الفلسطيني من اجل التحرر . ومن اجل الانتصار على الشرور الصهيونية .

فالشعب العربي الفلسطيني . مدعوما بالمساندة العربية . لايعول على اجتماعات الجمعية العامة بهيئة الامم المتحدة كمنفذ وحيد لحل القضية الفلسطينية حلا عادلا . بل يعتبر تلك الاجتماعات وسيلة واحدة فقط من مجموعة وسائل نضالية اخرى تحقق للشعب الفلسطيني حريته واستقلاله على ارضه الوطنية .

وتبقى في ارصدة النضال الفلسطيني الثابتة . ارادته وتصميمه على مجابهة المحتلين الصهاينة بالاسلوب الثوري المشروع وبسلاح وحدة فصائل المقاومة الفلسطينية وبالدعم العربي الشامل . وبكسب المساندة العالمية من كل محبي العدل والحق في العالم .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/١٢/١٣
١١ صفر ١٣٦٨

اعداد : ندى شوكت

الواردات المستحصلة من الرسوم والضرائب

اعلنت مديرية الواردات العامة ان الواردات المستحصلة من الرسوم والضرائب خلال شهر تشرين الثاني ١٩٤٨ قد بلغت (٥٨٨, ٠٨٨) دينارا . يقابلها (٥١٨, ٢٣٧) دينارا خلال نفس الشهر من السنة السابقة .

« جريدة صوت الاهالي »

نظام بيع بيوت العمال

ينص نظام بيع بيوت العمال الذي انتهت وزارة الشؤون الاجتماعية من وضعه اخيرا على بيع الدور المنشاة حاليا او التي ستنشأ في المستقبل على العمال والموظفين الذين لا تتجاوز رواتبهم ١٥ دينارا بكلفتها الحقيقية مضافا الى ذلك زيادة ضئيلة لا تتجاوز ١٠٪

« جريدة الزمان »

طريق بغداد ـ بعقوبة

تلقينا من احد سكان بعقوبة كلمة يشير فيها الى رداءة طريق بغداد ـ بعقوبة غير المبلط والوعر . لا سيما ما يتخلله من البرك والاوحال بحيث اصبح يخشى من وقوع حوادث مؤسفة بسبب صعوبة سير وسائط النقل فيه . ولذلك فصاحب الكلمة يلفت انظار الجهات المسؤولة الى ضرورة العمل على اصلاح هذا الطريق تيسيرا لسير وسائط النقل فيه . وتحاشيا لوقوع حوادث مؤسفة بسبب رداءته .

« جريدة صوت الاهالي »

ليله الحظ

سينما الفردوس تقدم الراقصة العالمية تحية كاريوكا وانور وجدي في الفلم الاستعراضي الكبير (ليلة الحظ) بالاشتراك مع رجاء عبدو وبشارة واكيم وثريا حلمي واسماعيل يسين وماري منيب وغيرهم .

« جريدة الشعب »

محادثات بشأن الاحتفالات بعيد الميلاد في بيت لحم !

انبىء في رسالة لرويتر بان محادثات قد جرت في مدينة القدس امس بين القواد العرب واليهود بشان الاحتفالات بعيد الميلاد في مدينة بيت لحم . وان الزينات قد اتخذت كنتيجة لهذه المحادثات .

هذا وينتظر ان يصدر عن مقر هيئة الامم المتحدة في موعد متاخر من هذه الليلة بيان حول الترتيبات التي اتخذت بشان عيد الميلاد في بيت لحم .

« جريدة صوت الاحرار »

معهد الدراسات الاجتماعية

وافقت وزارة المالية على صرف التخصصات اللازمة التي طلبتها وزارة الشؤون الاجتماعية لانفاقها على معهد الدراسات الاجتماعية الذي قررت وزارة الشؤون فتحه .

« جريدة لواء الاستقلال »

امس ١٩٤٨/١٢/١٣ و اليوم ١٩٨٨/١٢/١٣

التطعيم ضد الجدري

وجه مدير طبابة جمعية حماية الاطفال الى جميع مستوصفات شعب الجمعية المذكورة كتابا يطلب فيه القيام بالتلقيح ضد الجدري لاكبر عدد ممكن من المراجعين من الاطفال والامهات خلال اوقات الدوام . نظرا لتفشي المرض المذكور .

« جريدة صوت الاهالي »

مكافحة الامية في العاصمة

وافق مجلس لواء بغداد على اعتماد مبلغ ١٣٠٠ دينار يصرف لاغراض مكافحة الامية في العاصمة والمفهوم ان مديرية معارف لواء بغداد قد هيأت قائمة بالمدارس التي ستنفق عليها هذه المبلغ .

« جريدة الزمان »

الجولة التشريعية الثالثة

بدأت يوم امس في مختلف محافظات القطر الجولة التشريعية الثالثة للحملة الوطنية الشاملة للتحصين والتي تستهدف تحصين الاطفال ضد امراض الطفولة الستة (الكزاز . الحصبة . شلل الاطفال . الخناق . السعال الديكي والسل) بالاضافة الى تلقيح الحوامل والامهات بلقاح توكسيد الكزاز . اما مرض الجدري فقد انتفت الحاجة الى التلقيح ضده نتيجة القضاء عليه في مختلف انحاء العالم منذ عام ١٩٧٥ وكانت اخر اصابة في العراق عام ١٩٧٢ .

لغة الارقام

من بين النتائج التي خرجت بها الحملة الوطنية الشاملة لمحو الامية التي انهت اخر مرحلة منها في [illegible] اذار ١٩٨٧ ان نسبة المتحررين الى المشمولين بالحملة بلغت ([illegible] ٪) . علما ان عدد المشمولين بالحملة بلغ مليونين و٢١٢ الفا و٦٣٠ اميا وامية كما تخرج في المدارس الشعبية والتابعة [illegible] دارسا ودارسة .

القائد الاداري بين التفكير المألوف والتفكير الابداعي

■ محمد صدام ■

■ ، مقدمة ، :

ان تداول مصطلح ، الابداع ، في اللغة العربية يُعد مؤشراً على اهمية المعنى الذي يحمله لدى العرب قديماً . وذلك لكون اللغة تمثل وعاءً يحتوي على الخصائص الذهنية والاجتماعية والثقافية لأي مجتمع . وكذلك تحدد القيم السياسية والنفسية السائدة فيه . لذلك فان مصطلح الابداع لدى العرب وان لم يكن معروفاً كما هو عليه الآن . إلا انه يمثل قيمة اساسية في اللغة العربية ولاسيما في العصور الذهبية للعرب .

والابداع كما جاء في لسان العرب ، من بدع الشيء . وبدع الشيء او ابتدعه يعني انشاه وبداه اولاً . وفي التنزيل ، قل ما كنت بدعاً من الرسل ،اي ما كنت اول من ارسل قد ارسل قبلي رسل كثير .

والبديع المحدث العجيب . وابدعت الشيء اخترعته لا على مثال . والبديع من اسماء الله تعالى . وهو البديع الاول قبل كل شيء . كما قال سبحانه وتعالى ، الله بديع السموات والارض ، اي مبدعها . والابداع كما جاء في المعجم الوسيط هو من ، بدع بدعاً اي انشاه على غير مثال ، . وبدع صار غاية في صفته خيراً كان او شراً .

والابداع عند الفلاسفة هو إيجاد الشيء من العدم . فهو من الخلق والابتداعية نزعة في جميع صنوف الفن وعلوم المعرفة . وهو مصطلح اطلق على الرومانسية .

■ مفهوم الابداع ■

يتضح ان الابداع هو قدرة الفرد على الخلق . فهو مقرون بسماته مثل الذكاء والفطنة وسرعة الاستجابة .. ومفض الى سلوك ابداعي متمثل بالابتكار والاستنباط والاختراع والتصميم . وعليه فالابداع يمثل نزعة للتفوق عند البعض . في حين انه يمثل انتقاداً ازلياً لدى البعض الاخر . وفي هذه الحالة ينمى بالتدريب والتعليم . لذلك فان العديد من علماء النفس والتربية يؤكدون على ان الطريقة السليمة الهادفة من التعليم هو الى جعل الطالب او المتدرب يفكر تفكيراً بناءً وفق منهج عقلي يرتكز على قاعدة علمية عريضة اهم خصائصها توافر المعلومات وطريقة استخدامها فالانسان المبدع هو الذي يعشق المعرفة ويوظف جميع حواسه للتعلم . وتأسيسا على ذلك فان التفكير الابداعي يختلف عن التفكير التقليدي (المالوف) . فالأول يمثل المبادأة التي يبديها الفرد في قدرته على التخلص من السياق العادي في التفكير واتباع نمط جديد مغاير له . وكذلك قدرته على تجنب الطرق التقليدية في مواجهة المواقف وتطويق المشاكل . وعليه فان هذا النوع من التفكير يجري في نسق مفتوح متشعب يهدف الى التنوع والاصالة والتجديد .

■ أهمية التفكير الابداعي ■

تنبع اهمية التفكير الابداعي من كونه يشكل حجر الاساس لاية حالة تطور او ارتقاء تهدف اليها اية منظمة ادارية . حيث يلاحظ ان النتاج الحضاري المتميز لاية امة من الامم لم يكن نتيجة للتفكير التقليدي وانما كان ثمار المبدعين عن طريق ما ابتكروه من افكار جديدة . وعليه فان اهمية التفكير الابداعي على مستوى المنظمة العراقية يبرز من خلال قدرتها على ابتداع الافكار والوسائل والصيغ الابداعية التي تمكنها من استثمار مواردها البشرية والمادية على احسن وجه . وقد تتجلى هذه الافكار والصيغ والأساليب الابداعية في تطوير منتجات المنظمة . وتحسين نوعيتها . او تقليص اجراءات العمل المتبعة فيها . او حذف بعض الحلقات الادارية الزائدة فيها . او تخفيض الكلفة لبعض عناصر انتاجها . حيث ان جميع هذه الاجراءات تؤدي الى رفع كفاءة المنظمة ومستوى انتاجيتها .

■ سمات المبدعين وخصائص التفكير الابداعي ■

يتميز التفكير الابداعي باكبر قدر من الطلاقة الفكرية والمرونة التلقائية والاصالة . وبالتداعيات البعيدة لحالات الاستجابة لمشكلة او لموقف مثير . لذلك فان اهم الخصائص الاساسية لهذا النوع من التفكير تتلخص بما يلي

١- الطلاقة الفكرية اي القدرة على استدعاء اكبر عدد ممكن من الأفكار المناسبة في مدة زمنية وفي موضوع معين او مشكلة معينة .

٢- المرونة والتلقائية وتتمثل بالقدرة على انتاج استجابات مناسبة لمشكلة معينة او موقف متير وهذه الاستجابات تتسم بالتنوع واللانمطية . وبمقدار زيادة الاستجابات الجديدة تكون زيادة المرونة والتلقائية .

٣- الاصالة . وهي القدرة على انتاج استجابات جديدة اي قليلة التكرار بالمعنى الاحصائي ضمن المنظمة التي ينتمي اليها الفرد . اي انه كلما قلت درجة شيوع الفكر زادت درجة الاصالة .

٤- الحساسية تجاه المشكلات : اي ان الفرد المبدع يكون اكثر من غيره تحسسا لمحيطه وبيئته . فهو يشخص الاخطاء . ويؤشر حالات الضعف . ويتعقب المشكلات . لانه يعيش حالة جهاد مع النفس للبحث عن افكار جديدة . وصيغ غير مطروقة . وأساليب غير سالكة لم تخطر على بال احد ولم ترد الى ذاكرة الآخرين . اي كما وصفه الرئيس القائد بقوله ، ياتي بافكار لم تخطر على بال القيادة او الوزير او القطاع وممكن ان يتبناها المرء المسؤول ،[١] . فالقائد الاداري المبدع يتميز بادراك حاد ودقيق ومفتوح النفس . وذو استعداد لتقبل الخبرات الجديدة من خلال تفضيله الادراكي لما هو معقد وغير متناظر . وفي رفضه لكل ما هو بسيط ومتناظر . كما انه يجابه المزيد من المعاناة . ويتعرض الى الكثير من القلق . مقارنة بزملائه الآخرين في العمل . لانه لا يتعامل ببرود الفعل في معالجة المشاكل . او اتخاذ القرارات . بل يقلب الفكرة عشرات المرات لالتقاط الحل الملائم . وهذا ما عبّر عنه القائد في سياق وصفه لهذا النوع من الرجال ، انه لا ينام الليل بل يقلب الفكرة الصحيحة عشرات المرات ليهتدي الى طريقة تنفيذها ،[٢] . فالاداري المبدع - كما يصفه احد الباحثين الاداريين - يتمتع بالذكاء وسعة الاطلاع وغزارة المعرفة . ينظر للاشياء بعدسة تختلف عن عدسة الانسان العادي يضع شبكة دقيقة لاصطياد عالم الملاحظات - اي بكلمات اخرى - هو الذي يرى في الاشياء ما لا يراه الاخرون . ويملك قدرة فذة على الاستنباط والاستنتاج وخلق الافكار الجديدة ... وهو الذي يقرا بين السطور وينظر وراء الحجب . ولا يكتفي بظواهر الاشياء بل يغوص في اعماق الحقيقية ويسبر اغوارها . وهو الذي ينقل الفكرة الى خطة . والخطة الى منهاج عمل وهذا ما اكده القائد بقوله ، الابداع هو حالة تصوّر الافضل خارج السياقات التقليدية المتداولة والعمل على اخراج التصوّر بفعل بيّن على ارض الواقع ،[٣] . فالمبدع شخص مجدد يبحث عن اهداف جديدة ووسائل ونُظم جديدة وهو رجل يوظف ذكاءه بشكل مبتكر لا يخاف التجربة ولا يهاب النتيجة . انه انسان قلق يرفض ان يكون سجينا للروتين !!

ولذلك فان القائد الاداري المبدع يتميز ويختلف عن الاداري العادي والاداري الرديء . فالأول ينشغل بتمحيص الأفكار . والثاني يفكر بالأشياء . والثالث يفكر بالناس .

وهذا ما عبّر عنه القائد في سياق تحديده لمستويات حركة العاملين . فمنهم من يتحرك بزخم حركة الآخرين .. ومنهم من يتحرك بسرعة قياسية تقليدية .. ومنهم من يتحرك بسرعة اضافية ويستخرج طاقة اضافية وقدرة اضافية .. وهذا النوع القيادي الامامي وهو النوع الذي تفتش عنه وتعشقه النفس العراقية ،[٤] .

■ تنمية التفكير الابداعي للقادة الاداريين ■

ان ظروف المرحلة الحالية ومتطلبات المرحلة المقبلة تملي على القادة الاداريين تفكيرا وسلوكا ابداعيا من طراز خاص يرتقي ويستجيب لحجم المسؤوليات ونوعية المشاكل التي تمليها مرحلة السلام والبناء . وهذه الاستجابة تتجلى بقدرة هؤلاء القادة على التصور الشمولي لاستيعاب مجمل منظماتهم الادارية والمتمثل بادراكهم التام للاهداف المطلوب تحقيقها ومن ثم مقدرتهم في ابتداع الاساليب والوسائل والنُظم الجديدة لتحقيق تلك الاهداف .

ومن هنا فان تاصيل وتاجيج التفكير الابداعي للقيادات الادارية لابد ان يحظى باهتمام خاص من قبل الجهات المعنية . والمتخصصة بتدريب تلك القيادات . اذا ما اريد لمنظماتنا الادارية ان تضيف فرصا جديدة تهدف الى رفع مستوى كفاءة ادائها . إلا ان تنمية هذا النوع من التفكير يرتبط الى حد ما ببعض المحددات التي قد تؤثر فيه سلبا او ايجابا وان اهم هذه المحددات هي

- البيئة الداخلية للمنظمة (القيم . والاتجاهات . والعلاقات التنظيمية . والحوافز) والبيئة الخارجية التي تعمل في ظلها

- التجارب والانشطة الذهنية والثقافية التي اسهم ويسهم فيها القائد الاداري .

- حجم ونوع المشاكل التي يتعامل معها القائد الاداري ومستوى القرارات التي يتخذها ونوع المثيرات التي يصطدم بها .

- السمات الفردية التي يتمتع بها والخصائص النفسية والاجتماعية التي يتصف بها . وعليه فان تفكير القائد الاداري وسلوكه الابداعي يتاثر في كثير من الاحيان بهذه المحددات التي قد تجعل منه صياداً ماهراً لالتقاط الأفكار الجديدة . او سجينا مستجيبا لاطار التفكير المالوف . في اجترار الافكار القديمة . وفي ضوء ما تقدم يتم التاكيد على تهيئة المناخ التنظيمي الخصب الهادف الى تحفيز وتفجير الطاقات الابداعية لدى الافراد سواء كانوا رؤساء او مرؤوسين . وهذا ما اكده القائد بقوله ، ان مسؤوليتنا لا تنحصر في تشغيل ما هو متوفر من الطاقات وانما تفجير الطاقات وخلقها وتنظيمها ،[٥] هذا وان العديد من علماء النفس والادارة والتربية قاموا ببعض البحوث والدراسات الهادفة الى التدريب على تنمية الافكار الابداعية او تحشين مستوى القدرات الابداعية لدى الأفراد كما وضعوا بعض المقاييس لقياس مستوى التحسن في الفاعليات المبدعة وذلك من خلال اساليب تدريبية مختلفة مثل عصف الافكار او فك رموز معينة بوساطة نوع خاص من الالعاب الفكرية .. لذلك فان اشاعة روح الابداع وتنمية التفكير الابداعي لابد وان تستند الى مؤهلات يكتسبها القائد الاداري بالعلم والدراسة ومهارات يصقلها بالتدريب والمتابعة المتانية من التجارب المتجددة والاتجاهات المنفتحة على كل النُظم والاساليب التي اثبتت جدواها .

وعموما يمكن عرض اهم المبادىء التي تساعد على تنمية التفكير الابداعي وهي :

- الهروب من الافكار التقليدية القديمة .

- الاصغاء الى أية فكرة جديدة او راي يطرح من قبل الآخرين .

- التعرف على اي جديد او مبدع توصل اليه الاخرون .

- الانتقال من فكرة الى اخرى ومن مدخل الى آخر اثناء العمل .

- الخلق . اي خلق افكار جديدة للوصول الى الافضل ثم اختيار الفكرة الاكثر ابداعا وابتكاراً .

واخيراً وليس اخر اننا نفتش عن رجال من طراز خاص في التفكير والسلوك .. رجال يكرهون المالوف في العمل ويتمردون على الروتين في الحياة .. رجال ينزعون الى التفوق ويتشوقون الى القلق المبني على هاجس الابداع .. رجال يتسابقون بالمناكب لالتقاط الافكار الجديدة وينفرون من الافكار والصيغ والمسالك المطروقة . رجال متميزون فيهم من الصفات شموخ عمر وعبقرية علي وحلم عثمان .. رجال مبدعون مجاهدون كرجال التصنيع العسكري في ابداعهم لانجاز صاروخ . الحسين والعباس والفاو - ١ - .

■ المصادر :

١- حديث الرئيس القائد خلال لقائه برؤساء المؤسسات والمديرين العامين في وزارتي الصناعة والمعادن والصناعات الخفيفة بتاريخ ١١/٢/١٩٨٧ .

٢- المصدر نفسه

٣- حديث الرئيس القائد مع وزيري الصناعة والمعادن والصناعات الخفيفة بتاريخ ٢٨/٢/١٩٨٧ .

٤- المصدر السابق .

٥- حديث الرئيس القائد لمحافظي النجف . وميسان . وكربلاء بتاريخ ١٧/٦/١٩٨٧ .

٦- فضل الله علي فضل الله . المقومات السياسية والاقتصادية والثقافية في العالم العربي واثرها في توجهات الابداع . المجلة العربية للادارة عدد (٣) عام ١٩٨٦ .

7- De Bone. Edward, Laterat Thinking for management. England, McGraw -Hill Book Co.

الخصائص الديموغرافية الرئيسية لعام ١٩٨٨

■ عبد علي الخفاف ■

تشير دراسات الأمم المتحدة الى ان سكان العالم نهاية هذا العام قد سجلوا حجما قدره (٥٠٧٣٤٢٥٠٠٠) نسمة وبذلك تحققت الزيادة لمستوى الضعف على مدى السنوات الثماني والثلاثين حيث كان تعدادهم (٢٥٤٢٦٢٢) نسمة عام ١٩٥٠ . وهذه هي المرة الرابعة التي يتضاعف بها حجم السكان . وكانت قبل ذلك المرة الثالثة حيث امتدت لمائة سنة هي ما بين ١٩٥٠-١٨٥٠ . واحتاجت المرة الثانية لمائتي سنة من بعد ذلك التاريخ . اما المرة الاولى فقد تطلبت (١٦٥٠) سنة ذلك ان عدد سكان العالم كان بحدود ربع مليون نسمة فقط عند عام الميلاد الاول .

هكذا تقلصت السنوات التي يحصل فيها تضاعف البشر بفعل تقدم الصحة العامة وارتفاع مستوى المعيشة وتطور تقنيات الطب العلاجي .. إلا ان الديموغرافيين يرون في هذه التطورات انها ستصل عن قريب الى تباطؤ في الزيادة من جديد . نظراً لما سيتاح لانسان المستقبل القريب الذي قد لا يعجبه النسل الكثير من تقنيات سهلة . وهذا ما حصل في العالم الاول . وقد بولغ في ممارسته في بعض الجهات فيه لدرجة ان تحديد النسل بدا مشكلة كبيرة عجّلت بهرم بعض المجتمعات مثل سويسرا !!

ان المعدل السنوي لزيادة السكان في العالم على مدى سنوات ما بين ١٩٨٥ وهذا العام كان بحدود ١ر٦٪ وقد تقلص قليلاً حيث كان بحدود ١ر٧٪ وعند مطلع السبعينات كان حوالي ١ر٩٪ ولعل هذا الهبوط التدريجي البسيط في المعدل هو الذي يؤشر للباحثين في ديموغرافيا العالم بداية التوجه نحو منحدر هبوط الزيادة ..

وعن توزيع هذا العدد الكبير نوعيا ما بين الذكور والاناث فان النسبة النوعية كانت (١٠٠٧) اي وجود (١٠٠٠) من الذكور لكل (١٠٠٧) في الاناث . وهذا يعود حسبما تفسره الدراسات العلمية الى تعرض الذكور في العالم ودوما الى اسباب الموت بمعدلات اعلى مما تتعرض اليه الاناث .

وكان صغار السن ممن تقع اعمارهم دون (١٥) سنة يشكلون نسبة (٥٩ر٣٪) من المجتمع الدولي بينما كانت نسبة كبار السن من العجزة والشيوخ وممن تجاوزت اعمارهم (٦٥) سنة هي (٩ر٩٪) فقط وهي نسبة تؤشر زيادة بهذه الفئة العمرية عما كانت عليه عام ١٩٥٠ حيث سجلت الاحصاءات نسبتهم حينذاك (٢ر٩٪) .

ان نسبة الشيوخ وكبار السن تظهر متفوقة تماما في قارة اوربا حيث بلغت حوالي (١ر٥٪) المجتمع السكاني اي (١ر٢٠٪) بينما كانت (٩ر١٥٪) و (٣ر١٥٪) في كل من امريكا الشمالية والاتحاد السوفيتي على التوالي . اما في اسيا فقد بلغت عند الشرق الاقصى (٤ر٩٪) بينما عند غرب القارة وجنوبها (٦ر٥٪) وهي في قارة افريقيا (٨ر٥٪) . وحصل العكس ان سجلت القارة الافريقية اعلى نسبة صغار وهي (١ر٨٦٪) بينما سجلت أوربا وامريكا الشمالية اقل نسبة منهم وهي (٤ر٣٤٪) .

عاش حتى نهاية هذا العام حوالي (٤٥٪) من سكان العالم ضمن الحدود البلدية للمدن . واما البقية فقد عاشت خارج اسوار التلوث المدني من تلوث للمياه وللهواء . وحتى التلوث الضوضائي . تنعم بهدوء الريف وجمال الطبيعة مهما كانت بسيطة وخالية من ادوات الحضارة . كانت اعلى نسبة لسكان المدن هي في قارة امريكا الشمالية حيث بلغت (٩ر٧٦٪) تليها استراليا ونيوزيلندة حيث كانت (٨ر٧٥٪) . ثم اوربا (٥ر٧٠٪) والاتحاد السوفيتي (٢ر٦٣٪) . اما عن طبيعة العيش داخل المدن في قارات العالم الثالث فتمثل القارة الافريقية اقل نسبة وهي (٨ر٢٨٪) . اما في أسيا فعند الشرق الاقصى ترتفع النسبة الى (٧ر٣٢٪) لتهبط عند غربها الى (٨ر٢٤٪) وقد سجلت احصاءات امريكا اللاتينية نسبة مرتفعة بلغت حتى نهاية هذا العام (٤ر٦٥٪) .

ولعل من السمات الديموغرافية البارزة التي يؤشر اليها هو هبوط معدل الوفيات في العالم . لقد كان هذا المعدل بحدود (٩ر١٨) بالالف يرتفع في القارة الافريقية الى (٤ر٢٧) ويهبط في القارة الاوربية الى (٩ر١٠) فقط للفترة (١٩٥٠-١٩٥٥) بينما سجلت احصاءات هذا العام ان المعدل هبط الى (٠ر١١) بالالف وهو في افريقيا (٢ر١٧) وفي اوربا (٥ر١٠) وطبيعي ان لا يتضح ثمة تناقض واضح في اوربا لانه اساسا كان في مستوى منخفض تشكل معظم عناصره كبار السن والشيوخ الجالسين فوق قمة الهرم السكاني !! وقد بلغت اعدادهم حدوداً كبيرة . فكان لابد من ان تصلهم ظاهرة الموت الحتمية . فيسجلون في سجلات الموت كما سبق وان سجلوا في سجلات الحياة !!

وقد تطور متوسط عمر الانسان . فبعد ان كان هذا المتوسط (١ر٤٧) سنة للمدة (١٩٥٠-١٩٥٥) ارتفع الى (٥ر٥٧) سنة هذا العام . كان في افريقيا (٣ر٣٧) سنة . وفي أوربا (٤ر٦٥) سنة ثم تطوّر الى (٦ر٤٨) سنة في افريقيا و(٠ر٧٢) سنة في أوربا .

ان هذه المؤشرات ذات طبيعة ايجابية تحتاج الى تعاظم التعاون الدولي من اجل هيمنة الانسان على الطبيعة واستثمارها بافضل حال :

السنة	عدد سكان العالم
١٩٧٧	٤٢١١٩٥٤٠٠٠
١٩٧٨	٤٢٨٣١٤٠٠٠
١٩٧٩	٤٣٥٧٤٩٠٠٠٠
١٩٨٠	٤٤٣٢١٤٧٠٠٠
١٩٨١	٤٥٠٨٤٧٢٠٠٠
١٩٨٢	٤٥٨٦٢٧٢٠٠٠
١٩٨٣	٤٦٦٥٣٧٥٠٠٠
١٩٨٤	٤٧٤٦٣٥٩٠٠٠
١٩٨٥	٤٨٢٦٣٢٨٠٠٠
١٩٨٦	٤٩٠٧٩١١٠٠٠
١٩٨٧	٤٩٩٠٢٨٦٠٠٠
١٩٨٨	٥٠٧٣٤٢٥٠٠٠

توزيع سكان العالم بين الريف والحضر (٪) لعام ١٩٥٠-١٩٨٨

	١٩٥٠		١٩٨٨	
	ريف	حضر	ريف	حضر
العالم	٧١ر١	٢٨ر٩	٥٨ر٩	٤١ر١
افريقيا	٨٤ر٢	١٤ر٨	٧١ر١	٢٨ر٨
امريكا اللاتينية	٥٩ر٢	٤٠ر٨	٣٤ر٦	٦٥ر٤
امريكا الشمالية	٣٥ر١	٦٣ر٩	٢٣ر١	٧٦ر٩
اسيا	٨٣ر٦	١٦ر٤	٦٩ر٣	٢٩ر٧
أوربا	٤٤ر٦	٥٥ر٤	٢٩ر٥	٧٠ر٥
استراليا	٥٨ر٨	٦١ر٢	٢٤ر٢	٧٥ر٨
الاتحاد السوفيتي	٦٠ر٧	٣٩ر٣	٣٦ر٨	٦٣ر٢

■ مابين العمارة والشعر
اللحظة الخلاقة في العمل الابداعي

■ محسن علي ■

لو كنت ابغي انتاج عمل فني ما : كتابة قصيدة او انجاز لوحة او اي شيء آخر (وفي العلوم ايضا) فلن ينفعني ان اكون محملا بافكار شتى او ذا معرفة واسعة في العلوم والفنون انما اكون محتاجا الى لحظة . لحظة فقط كتلك اللحظة التي جعلت ذهن اسحق نيوتن يقفز فيه ليضع قانونا للجاذبية . او كتلك اللحظة التي جعلت وردزورث يحلق في الفجر في سماء لندن ليكتب اروع قصائده . او كتلك اللحظة التي جعلت ريلكه يتوهج لتمتزج روحه بتلك الشجرة التي مثلت امامه . او كتلك اللحظة التي جعلت فاوست ، غوته ، يعرف معنى الحياة حقا . وجعلت لوكوربوزيه يخرج عملا مثل رونشان ويضع أيون مينغ بي هرمه قرب اللوفر . تلك اللحظات التي تجعلنا نرى الحجر ينبض احيانا .

في هذا العمق الذاتي واللاذاتي في ذات الوقت تتوحد كل هذه العلوم والفنون والآداب لتستحيل صورا مجردة فيصير الشاعر معمارا للكلمات والرسام عالما من خلال وسائله والمعمار شاعرا والموسيقار روائيا .

في هذا العمق الوجداني يتوحد الشعر بالعمارة فخصائص الشكلية لما تولد بعد . وقد يتوحدان من خلال خصائص جوهرية أخرى عديدة منها الصورة الكامنة في كل منهما ولحظة التصوف والتامل التي تنتجها ثم انتقاء الوسائل والمفردات المناسبة لهما . وقد يفقد الشعر هنا حتى مبدأ السببية يقول باشلار ، عندما يتحول الخيال الى شعر فهو يلغي السببية ليحل محلها التسامي المحض . ،

ماينهمنا هنا او ماينبغي لنا ان نهتم به هو اللحظة الاولى او لحظة التصوف التي يستجمع فيها الفنان كل قدراته وطاقاته ليعطي نتاجا قد لايكون هو ذاته متوقعا له .

وطالما حاول الكثير من الفلاسفة والفنانين ايجاد قواعد واسس مشتركة للفنون وخاصة الشعر والموسيقى والعمارة وغالبا ماينجا اكثرهم الى ايجاد وسائط مغينة لايجاد البذرة الرابطة مابين العمارة والشعر بالخصوص وقد يستخدم البعض منهم الموسيقى كاحدى هذه الوسائط الا انه غالبا مايجري الربط بين هذه الفنون عن طريق المراحل الشكلية المتاخرة لها والتي تاتي بعد استكمال الصورة الكامنة في كل منها ، ان وحدة القافية في شعرنا الكلاسيكي تذكرنا بالرجوع الى القرار في موسيقانا ، كما ان ، تناظر الاطواق في عمارتنا الاسلامية واحاطتها بالفناء الفسيح يذكرنا بالرجوع الدائم الى القرار في موسيقانا الشرقية . ، او يحاول البعض ربطهما بواسطة الرياضيات عن طريق استخدام بعض النسب والمعادلات يشترك كلا الفنين فيهما .

فيحاول بدر شاكر السياب ايجاد معادلة رياضية لقصيدته ، جيكورامي ، ويحاول بعض الشعراء كتابة قصائدهم باشكال هندسية ومن الجانب الاخرى يحاول بعض المعماريين ايجاد نسب رياضية يعملون بموجبها كالمنظومة الجمالية لكوربوزيه والتي عمل بها الكثير منذ عمارة الاغريق حتى عصر النهضة وعصرنا الحاضر او كالنسب الرياضية التي عمل بها معماريو حضارتنا الاسلامية .

وتبقى هذه الامور والبحث فيها حركة لاتتجاوز مستوى السطح لطبقات كل من هذه الفنون وطبقات النفس الانسانية للفنان ذاته . والفنان (الشاعر او المعمار) حين يسعى لابتكار عمل ما فانه لابد له من ان يرتكز على خاصية مهمة في ذاته هي التي تتولى عملية الابتكار هذه الا وهي قوة الحدس التي تستجمع طاقاتها في لحظة معينة لتندفع مرة واحدة او كما يعبر عنها ، كولن ولسون ، فانها تقذف في وجهه قذفا لتستحيل الى هيكلة فكرية تتمخض عن صورة فنية هي مايسعى اليه الفنان وحينذاك يتوقف عمل الحدس وياتي ما يستكمله ويستكمل الصورة الذهنية المتشكلة ويتمثل هنا في الخبرات والمعلومات والمحددات التي يضعها الفنان او الاخرون وهنا ياتي فاروق بسيط مابين العمارة والشعر الا انه مؤثر .

فغالبا ماتكون هذه المحددات متمثلة في الشعر بروحية الفنان وبطبيعة الحدث الباعث للشعر . وحين ياتي مؤثر خارجي آخر لادخل للشاعر فيه يتحول الشعر الى عمل روتيني خال من الابداع .

فخاصية الابداع فيه تكمن في ابياته الاولى المتعلقة بالشاعر ذاته وياتي مابعدها فارغا الا من التشكيل المادي للمفردات دون تلك الصورة الشعرية المبتغاة .

اما العمارة فتكون المحددات فيها كثيرة وخارجة عن ارادة المعمار نفسه متمثلة في الظروف البيئية والتخطيطية ومتطلبات شاغلي المبنى وغيرها الا انه رغم ذلك يبقى المعمار مسؤولا عن كيفية تطويع هذه المحددات لتعمل ضمن الاطار الذي يحدده هو ويراه صائبا الا ان البذرة الاولى للفكرة التصميمية لابد وان تخرج من ذات المعمار ومن الحدث المفروض او الذي يفرضه هو كما ان الحدس ذاته يتاثر بهذه المحددات مسبقا فالمعمار بطبيعة دراسته وعمله يضع اعتبارات لكل هذه المحددات دون الاشارة اليها من عناصر خارجية . الحدس ياتي على الاغلب من القدرة الادراكية الموجودة مسبقا اي معرفة مجموعة الوسائل وانواع الحلول والشفرة اللاشكلية . ،

اما كيفية الوصول الى لحظة التصوف هذه فقد يتم ذلك عن طريق تدخل بعض الحوادث الخارجية التي تستحث الطاقات الداخلية للفنان وتدفعها للخروج من العالم اللاواعي ومن الخزين الكامن في ذات الفنان الى العالم الموضوعي الخارجي الا ان ذلك لايعني ان يتخذ الفنان موقع من ينتظر الحدث والحافز لياتيه ويفجر طاقاته انما - وهي الحالة الغالبة - ان يستحث الفنان هو بنفسه الظروف به او يجبرها ويحيلها الى عالم فكري قد لايوافق العالم الموضوعي المحاذي لها فيخلق العالم الذي يحتاجه لانتاج الصورة الفنية التي يريدها هو باللغة التي يريدها هو ويوجه فيما بعد المتاثر (المستمع او القارىء او المشاهد ....) نحو الوجهة التي يريدها هو . والتاكيد هنا اشارة الى عنصر الارادة فالارادة اساسا هي التي تخلق لحظة الحدس وهي التي تعطي العقل والروح مكان كل منهما بالنسبة للآخر في تلك اللحظة بالذات لاغيرها ، فالعمل الابداعي لايمثل استمرارا للماضي وانما هو هبة اللحظة . ، . كما ان الارادة ذاتها ليست في غنى عن التطويع والتمرين فقدرة المعمار على ايجاد هذه اللحظة وتكثيف الوعي لديه لاياتي اعتباطا وانما ياتي من الرؤية النفاذة غير الاعتيادية الى العمل المعماري فهو يتجاوز الحساسية العادية للاشخاص العاديين تجاه العناصر والاشكال المعمارية - او الحياة كلها - ويرى فيها صورا ابعد بكثير مما يراه الآخرون . وكذا في حالة الشعر فالشاعر يعطي الكلمات اكثر من ثقلها المعتاد لينتج صورة تمتاز بجدتها والا كان نتاجه اجترارا لنتاج سابقيه .

وقد نجد في نهج المعمار لويس كان مايقارب هذه الفكرة فهو يستحث وعيه من خلال دراسة الاشكال المعمارية الموروثة ويحطمها ليخلق لحظة الحدس التي يبغيها (ولاتتعدى هذه الاشكال سوى كونها وسائل مساعدة) ثم ياتي بالاشكال الجديدة الخاصة به ، والعملية التحليلية الاولى له قد تكون منافية لفكرة الحدس الا انها تكون عادة مهملة لدى لويس كان في حين يتخذها كولمان اساسا لتدرج عملية التصميم لديه . وهنا يجب الاشارة الى الموقف من الموروث المعماري فهو يجب ان لايتجاوز كونه وسيلة مساعدة لحدس الابداع دون ان يكون هو الدافع والحافز للخلق الابداعي . ففي تبني المعمار (والشاعر ايضا) لفكرة الحدس واللحظة الصوفية في انتاجه فانه يدخل الى اعمق طبقات نفسه ويبتعد عن كل المؤثرات الخارجية او ينساها ويتناساها (وان كان لها اثر سابق) لذلك تاتي الحلول الحدسية حلولا ثورية جذرية في معالجاتها .

اهم المراجع

١- الشعر والصوفية - كولن ولسون ترجمة عمر الديراوي

٢- حدس اللحظة - فاستون باشلار

٣- المعرفة والتصميم - بل هيلير ، موليكان : بحث في التصميم المعماري ترجمة د. محسن آل ياسين

٤- سقوط الحضارة - كولن ولسون

٥- الاطروحة الفنطازية - علي الشوك

رأي

النوادي العلمية

في زاوية مسابقة كتبت عن تدريس الحصص المختبرية ، وقد تلقيت اراء شفوية عن الموضوع بخصوص صعوبة تحقيق التصورات الواردة في الزاوية السابقة .

واليوم بودي ان اكتب عن تجربة فعلية تمثل حلا موازيا طرحناه سابقا وليس بديلا / حيث اقترحنا تشكيل ناد علمي (نادي الفيزياء) في الجامعة (التكنولوجية) يعطى فيه مشروع مصغر للطلبة يعملون على تنفيذه باشراف التدريسيين والمعيدين . ويتمثل في تصنيع جهاز او منظومة قياس عملية او تحوير لمنظومة قياس يتمثل الجانب الايجابي في فكرة النادي كون المشروع البحثي المصغر يصلح لكي يكون مجال تجارب للطلبة بعد انجازه لقد لمسنا لمس اليد مدى نجاح الفكرة حيث اخطر الطلاب الى الذهاب الى الورش لصنع الاجهزة المطلوبة مما جعلهم يتعرفون الى كيفية تصميم منظومة مبسطة وتحويلها الى جهاز يعمل بعد اخفاقات في تصور فكرة المشروع واحتياجاتهم العملية واضطرارهم لمناقشة الفكرة والاكثر من مرة وبحثهم عن الحلول البديلة الاقتصادية والمتوفرة في الجامعة . ولقد حاولنا في تشكيل المشاريع المفترضة الاستفادة من نتائج طلبة الدراسات العليا في عمليات التصنيع حيث شكلت بعض المنظومات التي بنيت من قبل طلبة الدراسات العليا اجزاء من المنظومات المقترحة الامر الذي يعني تعامل الطلبة مع افكار متقدمة بالنسبة لهم تعمل لتطوير مجمل الفهم وتعميقه . اما من الناحية الاقتصادية فنحن نتوقع ان تسهم الافكار المطروحة بتحقيق مبدأ الاكتفاء الذاتي في مجال استيراد الاجهزة المختبرية وهو ماشاهدناه في بعض الجامعات الغربية .

د. علي الزهيري

كتبوا لنا

ترد الى صفحة (جامعات) بين الحين والاخر مجموعة من المقالات والاراء والافكار التي تتعرض لبعض مشاكل التعليم العالي في القطر ومقترحات بشأن حلها وتطوير العملية التربوية . وهذه الاراء والمقالات والافكار كتبها اساتذة جامعيون ومتخصصون وطلبة . وحرصا من صفحة (جامعات) في الاسهام بايصال هذه الافكار والمقترحات الى الجهات ذات العلاقة فانها تعرض اهم ماجاء فيما ورد اليها ضمن زاوية (كتبوا لنا) املين ان تحظى هذه الاراء بالعناية من قبل تلك الجهات .

لكي تكون الجامعة معاصرة

وردنا مقال من السيد عبدالكريم عبدالله المشهداني تحت عنوان (لكي تكون الجامعة معاصرة ومستقبلية) جاء فيه .

لم يعد يليق بمجتمع يعيش على عتبات القرن الحادي والعشرين ان تسير جامعاته على مناهج واساليب تقليدية بالية لاتتماشى ومنطق العصر ومتطلبات المستقبل . وليس ثمة شك انه اذا ماأردنا ان نستشف المستقبل من خلال الواقع المعاش فلننظر الى امر جامعاتنا ولنحرص عليها اشد الحرص .

ثم يتابع السيد المشهداني حديثه في مقاله قائلا .

ان مهمة الجامعة تتمثل بتشكيل وتطوير وقيادة والهام الطلبة حتى تتأكد من انهم حقا اداة لزيادة الانتاج واذا لم تحقق ذلك فانها تكون مبددة لموارد المجتمع . ولكي تكون الجامعة كذلك ينبغي عليها ان تمتلك ـ روحا جامعيةـ وان تتجسد في هذه الروح الحقائق التالية . اولا الايمان بالحقيقة وثانيا الايمان بالعقل سبيلا لاكتشاف الحقيقة وثالثا الايمان بان النظر العقلي الذي يقود الى الحقيقة هو نتيجة جهد واكتساب . فالدراسة الجامعية تلاقي فريقين معلم ومتعلم . ويكون تلاقيهما مثمرا في جو جامعي تسوده الحرية المنضبطة في التفكير والتعبير . وهذا يعني ان تتبنى الجامعة جملة خصائص اهمها . اعتبار التدريب على التفكير العلمي هدفا من اهداف التعليم في جميع مراحله . وتطوير مناهج التعليم بحيث تساير التقدم العلمي في المناحي المختلفة . قيام التعليم على اساس من التخطيط السليم بتجديد اهدافه وتطوير مناهجه وتحديد اساليبه . وضع خطة للتعليم ترتبط بخطة التنمية الشاملة للمجتمع ويتطلب هذا الاتجاه عدة امور اهمها: تأثر التعليم بالظروف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ثم وضعه ضمن خطة شاملة لجميع انشطة المجتمع والنظر الى مكونات العملية التعليمية كوحدة واحدة . الامر الذي يتطلب عند تغيير احدى مكوناتها تغيير عدد من المكونات الاخرى . ثم تأكيد العلاقة بين تخصص الفرد وبين التخصصات الاخرى ويعد الطالب الذي يدرك هذه العلاقة للتخصص المستقبلي .

لماذا نحقق التراث

السيد منذر رديف العاني من كلية الشريعة بجامعة بغداد بعث بمقال الى (الصفحة) بعنوان (لماذا نحقق التراث؟) جاء فيه .

ـ ان تحقيق التراث ونشره . يمنح الامة القدرة على النمو والتحرك ويمدها بفيض زاخر من القيم العليا والاهداف النبيلة والغايات السامية والتفريط به تفريط بذات الانسان واستهانة بقدراته . والحرص على تحقيق التراث جهد علمي كبير لانه يظهر عظمة الامة وحضارتها . ولم يعد خافيا ان تحقيق التراث ونشره هو اعتزاز بماضي الامة واستيعاب حقيقي لمدلول الحياة وهو محصلة زاخرة وثمار ناضجة ايضا .

فالمحقق يحمل رسالة هادفة ويؤدي واجبا وطنيا وقوميا و يثير حسا ويرسم غاية نبيلة ويحقق هدفا عظيما ويقدم نصا واضحا وسليما يعول عليه الدارسون فحق للتراث الخلود وحق للمحقق الثناء .

رئيس جامعة الموصل الدكتور عبدالاله الخشاب ل(جامعات):

الجامعة في خدمة المجتمع

تجربة رائدة وناجحة في ميدان التخصص

لقاء : سامي الزبيدي

جامعة الموصل من الجامعات المتميزة ليس بين الجامعات العراقية . حسب . وانما بالنسبة للجامعات في الوطن العربي والعالم ايضا . ونستطيع ان نقر هذه الحقيقة من خلال اطلاعنا على وثائق التبادل الثقافي بين جامعة الموصل وجامعات العالم المختلفة . وستحاول صفحة (جامعات) في هذا اللقاء المختصر مع الاستاذ الدكتور عبدالاله الخشاب رئيس جامعة الموصل ان تلقي بعض الضوء على نشاط هذه الجامعة المتميزة واسهاماتها الفعالة في خدمة المجتمع ونشر الوعي الثقافي والعلمي في العراق ..

الجامعة تتفاعل بالمجتمع

يقول الدكتور عبدالاله الخشاب .

ـ بدءا اود ان اقول ان الحديث عن الجامعة يعني الحديث عما انجزته من اهداف وابرز هذه الاهداف هي حركتها وتفاعلها مع المجتمع اضافة الى مهامها الاخرى كمهمة بناء الانسان ومهمة تخريج الملاكات العلمية المتخصصة وكذلك في مجال البحث العلمي وتطبيقاته العلمية . ويقاس مقدار نجاح الجامعة ـ اية جامعة ـ بمقدار ماحققته في خدمة المجتمع . وبالنسبة لجامعتنا ـ جامعة الموصل ـ فاستطيع ان اقول بكل ثقة ان الجامعة حققت على هذه الاصعدة نجاحات متلاحقة . ومنها على سبيل المثال ابرز الانشطة التي قامت بها الجامعة مؤخرا واعتبرناه انجازا كبيرا للجامعة وهو المبادرة التي تقام لاول مرة في الجامعات العراقية وتتلخص بعمل ميداني متكامل من تخصصات مختلفة كالطب والطب البيطري وطب الاسنان والزراعة فقد عمل الطلبة واساتذتهم في هذه التخصصات في العطلة الصيفية الماضية عملا ميدانيا ومنظما لتطبيق علومهم في قرى ونواحي الموصل ومن المفرح ان الطلبة والاساتذة كانوا مندفعين بشكل كبير لتجربة ماتلقوه من علوم نظرية على الصعيد الميداني .

■ هل قمتم باختيار المشاركين بهذه التجربة ام فتحتم باب المشاركة للجميع ؟

اجاب السيد رئيس جامعة الموصل :

الحقيقة ان عدد الطلبة والاساتذة في العلوم التخصصية كان كبيرا وكلما كبر العدد كلما صعبت عملية التنظيم لذلك فقد اضطررنا الى انتقاء المشاركين من المتفوقين في مجال تخصصهم . وفعلا فقد حققت هذه التجربة نجاحا مرموقا على صعيد التطبيق وقد اصدرنا تقريرا كاملا موثقا عن هذه التجربة موضحا بالارقام لكل تخصص من هذه التخصصات . وهذا التقرير يشكل دراسة مختصرة لمجتمع صغير يمثل مجتمعنا العراقي الكبير في الجوانب العلمية والزراعية والبيطرية في قرية الشيخان . وقد ثبتت هذه التجربة كتقليد سنقوم به سنويا لاننا اعتمدنا في مجلس الجامعة اي عمل يحقق نجاحا ملموسا سنعتبره تقليدا .

■ وهل ستعاودون لمثل هذه التجارب . اقصد هل وضعتم خططا لتجارب مماثلة مقبلة؟

قال الدكتور عبدالاله الخشاب :

ـ نعم لقد وضعنا خطة للسنة المقبلة وخلال العطلة الصيفية وسنسعى لان تكون المشاركة اكبر بحيث تشمل كليات اخرى كما ان كليتي الطب البيطري والزراعة ارادتا ان تقوما بعمل اضافي خلال العطلة الربيعية ايضا في منطقة الحضر نظرا لنجاح تجربتهما الاولى وهذا عمل رائع وافقنا عليه لانه سيوسع من قاعدة الفائدة بين الطرفين الجامعة والمجتمع . وهذا يمثل عملا ميدانيا لتعميق الصلة بين الجامعة والمجتمع .

تخصصات جديدة وفتح كلية للصيدلة

■ دكتور على صعيد التخصصات الجديدة التي تنوي جامعة الموصل استحداثها سواء على صعيد الدراسات الجامعية الاولية او على صعيد الدراسات العليا هل تمت في جامعة الموصل خطوات عملية في هذا الاتجاه ؟ .

اجاب السيد رئيس جامعة الموصل

تم استحداث مجموعة من التخصصات على صعيد الدراسات العليا واليوم فان جامعتنا تستعد لاستحداث كلية صيدلة . وهناك دراسة لفتح تخصصات جديدة في الاقسام قدمت لكنها مازالت قيد الاقرار ونأمل ان تفتح كلية الصيدلة لاستقبال طلابها خلال المدة المقبلة والاهم الذي يشغلنا في المرحلة الراهنة الاهتمام بالمستوى العلمي ورفع هذا المستوى من الناحية النوعية . فالجامعة توسعت بشكل كبير من حيث عدد الطلاب والملاك التعليمي وابنية الكليات لذلك فان المرحلة الحالية تقتضي ان نهتم اكثر واكثر بالجانب العلمي للطلاب واعدادهم لتخصصاتهم المقبلة من الناحية النوعية . اضافة الى اهتمامنا بالاستاذ الجامعي وتوفير المناخ الصحي له للبحث والمتابعة . وكثيرا مايعاب على جامعة الموصل بانها متشددة اكثر من الجامعات العراقية من حيث التدريس والقبول فيها وهذا مايشعرنا بالفرح حقا والفخر لان التشدد حالة مطلوبة للارتقاء بالمستوى العلمي والتعمق بالمادة العلمية وتكثيف الواجبات بالنسبة للطالب ومطالبة الاستاذ بتعميق وتكثيف محاضرته والاهتمام بالطالب وهذا اعتقد حالة مطلوبة كما قلت للارتقاء بالمستوى العلمي .

البحث العلمي والتنمية

■ طيب دكتور وعلى صعيد البحث العلمي والتنمية القومية .. ماذا اسهمت الجامعة فيها؟

قال الدكتور عبدالاله الخشاب :

ـ تهتم الجامعة بالبحث العلمي وتعتبره على رأس اهتماماتها ومن هذا المنطلق فقد سعت الجامعة الى الاهتمام بالاستاذ الجامعي . وخلال السنوات الماضية وضعنا ماأسميناه بمؤشرات الخطة الخمسية للبحث العلمي في الجامعة وركزنا على الجوانب الاساسية التي نعتبرها ذات اهمية قصوى لتطوير البحث العلمي اي ان نحدد ماهية موضوع البحث العلمي وتكليف الاساتذة ثم نحاول عند نهاية كل عام دراسي دراسة ماتحقق وتأشير عوامل النجاح والاخفاق ونحن نطمح الى تحقيق هدف في البحث العلمي وهو ان يكون انجاز البحث العلمي بمثابة انجاز علمي متفوق كما اننا نهتم بالبحث العلمي التطبيقي الذي يشكل اضافة تدفع بعجلة التنمية القومية الى الامام وبالتخصصات المختلفة . اما نسبة انجاز خطة البحوث في جامعتنا فكانت نسبة عالية وهذا يعود الى مثابرة الاساتذة وجديتهم في تناول موضوعاتهم خصوصا تلك البحوث التي تهم المؤسسات الصناعية والزراعية وذات العلاقة . واعتقد ان هناك فهما كبيرا من قبل تلك المؤسسات لدور الجامعة وبحوث الجامعة في تطوير عملها .

كلية اللغات بجامعة بغداد

اللغات الانسانية صلة التواصل بين حضارات العالم

تبقى اللغات الانسانية الحية احد جسور التواصل بين حضارات العالم وتبادل الخبرات والتعرف على تطور المجتمعات الانسانية وكلية اللغات في جامعة بغداد واحدة من المنافذ العلمية المشرقة التي يطل منها انساننا على العالم .

في لقاء مع د. عماد الدين موسى عبدالعزيز عميد كلية اللغات قال مبتدئا حديثه :

لايخفى على اي فرد من ان اللغات الانسانية الاوربية والشرقية تعتبر من العلوم الاساسية والحية في العالم والتي لايمكن باي حال من الاحوال اغفال دورها في تنمية وتعميق الروابط الانسانية بين شعوب الارض قاطبة .

وهي الوسيلة الوحيدة للاتصال بين الحضارات وتجارب الامم .

واللغة كما يؤكد علماؤها الجسر الحيوي الذي يربط بين الانسان والامم حيث تأتي اهميتها من خلال نقل التقنية الحديثة والتطور الحاصل في المجالات كافة من بلد الى اخر .

وعلى هذا الاساس (يضيف د. عماد عميد كلية اللغات) فان اللغة تعد المنار الاول للتكامل الانساني وتكتسب اهميتها من الاهمية التي تنطوي عليها مسالة تطوير المجتمعات .

لذلك نلاحظ مدى الاهتمام الذي اولته القيادة السياسية في توسيع تدريس اللغات وتطوير اساليب تدريسها والذي نتج عنه استحداث كلية للغات بجامعة بغداد بعد ان كان ذلك محصورا بعدد من الاقسام .

اما الاساس الثاني لاهمية استحداث هذه الكلية فهو نقل تجربة العراق الحضارية والتقدم التقني الذي حصل بكافة مجالات الحياة العراقية في ظل قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الامم والشعوب الاخرى لكي تكون على اطلاع بما حققه قطرنا المناضل من انجازات .

■ وماذا في خطة الكلية للمستقبل بمجال تطوير تدريس اللغات الاجنبية ؟

اسال د. عميد كلية اللغات . الذي اجاب :



بما ان استحداث الكلية جاء في وقت متأخر فان لنا الثقة الاكيدة بنجاح مانعقد عليه الامال بعد ان تتخرج الدفعات وتلج مجالات عملها وتنقل خبرتها الى تلك الميادين وهي التي ستعطي النتائج المتوخاة .. في تحقيق الاهداف المطلوبة حيث ان البرامج اللغوية ومناهج التدريس لعموم الاقسام الثمانية في الكلية هي نماذج متطورة في امتلاك الطلبة للملكة اللغوية .

اضف الى ذلك المستوى المرموق للتدريسيين في هذه الاقسام والذين لهم باع طويل في اختصاصهم .

ولاشك بان توفير مستلزمات التدريس الحديثة والاستفادة من الاساليب المتطورة في عملية التدريس في الخارج والتي تعين الطالب على تسهيل حصوله على المعرفة التامة باتقان لغة الاختصاص عامل قوي من عوامل تجذير المعرفة اللغوية ونجاحهم في ممارستها مستقبلا .

ويشير د. عماد الدين الى ان الكلية تحاول تطوير تكاملها من حيث اتجاه النية لاستحداث قسم للدراسات العليا من اجل تعميق هدف الكلية بتخريج ملاكات تدريسية وغيرها من المتخصصين بشكل جيد في اللغات .

ولدينا خطة تدريبية تستقطب الطلبة الخريجين الاوائل منهم على وجه الخصوص لارسالهم الى خارج القطر والانخراط في جامعات متخصصة لزيادة حجم المعرفة (الاختصاصية) باللغات وتتراوح مدة الايفاد بين شهر وشهرين .

وينفذ ذلك ضمن الاتفاقيات الثقافية المعقودة بين وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية ومثيلاتها في العالم . ولايقف الايفاد على الطلبة بل يتعداه الى شمول الاساتذة بدورات مكثفة الى خارج القطر .

واملنا كبير في ازدياد عدد الطلبة الموفدين للمشاركة في هذه الدورات مستقبلا .

■ اما عن امكانية نشر وتوزيع المجلات العلمية والادبية المكتوبة باللغات الاجنبية الى المكتبات لتكون الى جانب الكتب من مثيلاتها ومدى مايتناسب مايرد منها مع نمو الطلبة؟

يجيب د. عماد الدين :

ـ نعمل جاهدين على توفير ماذكرته بصدد المجلات العلمية والادبية التي تتناسب مع مؤهلات الطلبة . ومن جانب اخر لنا اتصالاتنا العلمية بمكتبات العالم ودور النشر لتزويدنا بما يضمن ارتفاع مستوى الطلبة في كسب الخبرة اللغوية .

ونسأل د. عميد كلية اللغات بجامعة بغداد حول المديات التي قطعتها الكلية في الاستمرار بفتح دورات التدريب العلمي والتعليم المستمر: اجاب :

ـ بالرغم من حداثة الكلية فقد استطاعت ان تقيم دورات لعموم شرائح المجتمع على ان لاتقل شهادة المشارك عن الاعدادية انطلاقا من انفتاح الجامعة على المجتمع وتطوير امكانيات الفرد اللغوية للموظفين وغير الموظفين وقد قطعت هذه الدورات اشواطا كبيرة ونحن بصدد تطويرها لكي تكون اعمق واشمل .

مدة الدورة .. ومقدار الاجور؟

ـ ان مدة الدورة هي ثلاثة شهور يمنح بعدها المتخرج شهادة تخرج باختصاص اللغة التي يرغب في دراستها والتعمق فيها ويكون التقديم عن طريق الدائرة او الجهة ذات العلاقة بالنسبة للموظفين العاملين لدى الدولة . وهي على نوعين :

أ ـ دورة المبتدئين وتشمل دروسا اساسية في القواعد . القراءة . المفردات . التلفظ . المحادثة . الاستيعاب .

ب ـ دورة المتقدمين وتتركز على الترجمة . التطبيقات اللغوية . الصوت . الاستيعاب الشفهي والتحريري . المقالة . المراسلات التجارية .

ويذكر د. عماد الدين موسى عميد كلية اللغات في ختام لقائه ان اجور المشاركة بالدورة هي مائة وخمسون دينارا عن كل مشترك تدفع بعد اعلان قبول المرشح في الدورة من قبله مباشرة او من قبل دائرته .

اما الدوام في الدورات فهو يبدأ من الساعة الخامسة وحتى الثامنة مساء ولمدة ثلاثة ايام في الاسبوع .

اجرى اللقاء فؤاد العبودي

تصوير : سميرة شاكر

افاق جامعية

تنظم كلية العلوم بجامعة بغداد عدة دورات منها دورة الاشعة وتاثيراتها البايولوجية والطبيعية . ودورة انعاشية في التحليل العددي . ودورة العوامل المساعدة واستخداماتها المختبرية .

منح الطالب باسل محمد الحديثي شهادة الماجستير عن رسالته المعنونة (رسم وايجاد قواعد المحل الهندسي للمتبقيات) والمقدمة الى قسم هندسة السيطرة والنظم في الجامعة التكنولوجية .

جرت مناقشة رسالة الطالب ساجد مخلف حسن المعنونة (سيف بن عمر التميمي) والمقدمة الى معهد الدراسات القومية والاشتراكية بالجامعة المستنصرية ونال عنها شهادة الماجستير .

حصل الطالب عادل سلمان موسى على شهادة الماجستير في علم الطفيليات البيطرية من جامعة بغداد ـ كلية الطب البيطري عن رسالته الموسومة (دراسة في ظاهرة الشفاء الذاتي للماعز المحلي) .

نالت الطالبة ناهية عبدالكريم رشيد شهادة الماجستير عن رسالتها الموسومة (الرسم الكتابي العربي تاريخه وتطوره وعلاقته بالقواعد اللغوية) والمقدمة الى معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية .

اقامت كلية الزراعة بجامعة بغداد ثلاث دورات الاولى في الارشاد والقيادة الريفية والثانية في تكوين ونشوء التربة . والثالثة دورة في وبائية الامراض النباتية .

وفي كلية الفنون الجميلة اقيمت ثلاث دورات الاولى دورة المختبر السينمائي ودورة في الاداء الصوتي . ودورة في النقد المسرحي .

منح الطالب رافع محمود حسين شهادة الماجستير عن رسالته الموسومة (البناء اللغوي للعبارة الاسمية ووظائفها الدلالية في اللغتين العربية والانكليزية) وهي تعتبر اول رسالة ماجستير يمنحها قسم الترجمة في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية .

حصل الطالب ايمن صديق احمد على شهادة الماجستير في علوم الفسلجة من كلية الطب البيطري بجامعة بغداد وبدرجة جيد جدا .

قصة قصيرة

العالم

■ محمد شاكر السبع

هل اصطادني العم كمال ؟

و« اصطادني » كلمة غير مناسبة في حالة مماثلة . فقد مضى وقت ليس بالقصير لم اقر خلاله زيارة العم .. لكنه . هذا اليوم . امسك بخناقي في الشارع ، وجرجرني الى مقهى قريب .. في هذه اللحظات تولدت لدي قناعة ان العم كمال انتهى من عملية اسري .. وهكذا اجلسني على الكرسي كما لو انه يدق مسمارا بمطرقة .

ـ ايها الوغد لماذا لم تزرني طوال هذا الوقت ؟

ـ ازورك لاسمع ماذا ؟.. شتم اخوالي ، اليس كذلك ؟

وهدر العم كمال :

ـ اخوالك ؟.. قطاع الطرق اولئك ؟.. كانوا يستحقون الشنق .

وتوسلت :

ـ ياعم .. مع ذلك فهم اخوالي .. ثم انك قلت ان نصفهم قديسون

ـ اولئك القديسون لم يتركوا شيئا يستحق الذكر . وانما من قلب الدنيا هم قطاع الطرق .

قررت ان اتخلص من اسري ، لكن العم كمال وقف في منتصف الطريق :

ـ سأحطم القدح على راسك اذا ماحاولت الفرار ايها الوغد الذي اتلف حكاياتي الجميلة . هذه المرة سأحكي لك عن خالك فرحان ، قاطع الطريق ذاك الذي قرر يوميا ان يكون عالما كبيرا ، رغم ان جدك كان يردد دائما :

ـ انا لم ات للحياة ، واتزوج لكي انجب هذا الحمار .

يبدو ان العم كمال قد كسب الجولة مبكرا ، فالخال فرحان تحيط به هالة من الغرابة ، تجعل الجميع في لهفة لسماع ماقام به ، وماحدث له .. وهاهي اللهفة تهز اعطافي لسماع ماقام به هذا الخال الغريب الاطوار . وحثثت العم كمال ليسرد الاحداث التي يحتفظ بها .. فقال :

ـ ان خالك فرحان ليس غريب الاطوار فقط ، وانما يشيع الحيرة اينما حل ...

لا احد بمقدوره ان يعرفه جيدا ، فهو ، على سبيل المثال ، يتسلق النخيل والاشجار كما يفعل القرد ، الا انه لايستطيع ان يسير على الارض ثلاث خطوات دون ان يتعثر .. حتى ولادته اثارت الاضطراب في عائلة جدك .. فالجد يؤكد انه ولد في يوم الجمعة صباحا ، وتصر جدتك على انه ولد مساء يوم الاربعاء ، وكل خال من اخوالك يحتفظ بتاريخ ولادة يختلف عن تواريخ الآخرين ، وهكذا اضاع يوم مولده بين ايام الاسبوع . المهم ، ان تصرفاته في طفولته كانت مثار حنق الجد الذي كثيرا ما خاطب جدتك :

ـ انا لااعرف ما الذي يدور في راس هذا الحمار ، لكن اذا ماسقطت مصيبة على بيتي ، فانا واثق جدا ان تلك المصيبة ستخرج من راس هذا الولد .

ولم يكن راي الجد بعيدا عن الصواب ، بل ان راس خالك فرحان اخرج سلسلة طويلة من المصائب .. في طفولته وصباه كان شارد الذهن ، لااحد يعرف بماذا يفكر .. شروده ذاك كان يقوده للسقوط في الترع والانهار ، كما تسبب في طرده من المدرسة .. واعتقد الجد ان هذا الصبي وقع في العشق في وقت مبكر ، بيد ان جدك لايؤمن باي امر غريب ، وعندئذ امسكه من كتفيه بقوة واجلسه امامه في باحة البيت :

ـ انا ابوك يافرحان .. قل لي ما الذي يشغل مخك ؟

وفرح الجد لان أسارير فرحان انبسطت ، وتوقع انه سيبوح له بالحب الذي جعله يبدو كالكلب السائب ..

ـ ياعم ، انك تشتم خالي ..

ـ انا لا اشتمه ، انما هذا وصف غير عادل له .. انه يستحق وصفا اقسى ..

حسنا .. اتعلم ماذا قال فرحان للجد ؟

ولانني اعلم انه ينتظر مني ان اساله فعلا عندئذ قلت :

ـ ماذا قال ؟

ـ لقد قال ياابي انني اتعذب .. ودهش الجد اذ لم يكن ليخطر بباله في ايما يوم من الايام ، ان هذا الولد يمكن ان يصيبه العذاب .. وتاكد لديه أن ابنه قد وقع في الحب فعلا ، وعندئذ بحث بعينيه عن عصاه .. وحاول استدراجه :

ـ ياولدي الذي يشبه الحمير كثيرا ، انك تمزق قلبي الى سبع قطع .. هيا قل لي ماسبب هذا العذاب ؟

عندئذ قال فرحان وهو يكاد ينوح :

ـ مايعذبني ياابي هو لماذا تشرق الشمس من الشرق دائما ، وتغيب في الغرب دائما .

وقيل ان الجد قفز في الهواء كما لو انه كان جالسا على نوابض .. كما قيل انه غص بكلماته ، الا ان الامر الذي اتفق عليه الجميع انه جلد خالك فرحان الى الحد الذي لم يبرح فيه الفراش اسبوعين كاملين .. بيد ان هذا الجلد لم يعتقه من شروده ، هذا الشرود الذي ازداد في سنوات شبابه الاولى .

واصبح مصدر هلع لاشقائه وشقيقاته بسبب الحماقات التي تخرج من بين يديه لتبطش بهم . وبلغ هذا الهلع الدرجة التي تجرأت الجدة فيها لتقول للجد :

ـ عليك ان تزوجه . فربما في الزواج يكمن الشفاء .

ـ ازوج من ؟

! فرحان ..

ولعلع صوت الجد :

ـ ازوجه لكي ياتيني بقطيع من الحمير ؟.. الا يكفيني حمار واحد ؟

وهكذا تركت الحرية للخال فرحان لكي يعوم ويغطس في شروده اللانهائي .. وخلال ذلك لم يتعلم مهنة معينة . على الرغم من انه عمل مع نجارين وحدادين وحلاقين وباعة خضراوات .. كان لايمكث كثيرا مع اي واحد من هؤلاء .. هو يمكث ؟.. لا انما كانوا يطردونه شر طردة . بسبب حماقاته او اسئلته التي تجعلهم يفتحون افواههم بلا ارادة منهم .

انقطع العم كمال عن حديثه ليسالني :

ـ اتعرف ان خالك فرحان قرر يوما ان يكون عالما كبيرا ؟

وقلت والالم يعصر قلبي :

ـ ايها الوغد انا لم اسخر من احد .. انني اقص عليك ماحدث .. لتسمع .. قرر فرحان ان يكون عالما كبيرا .. عالما وسيلته التجربة وليس الكلام .. والغريب ان العديد من اخوته ومعارفه قد تحمسوا له ، حين لمسوا غزارة المعلومات التي بحوزته .. وعلق الجد عندما اخبروه بذلك :

ـ من ؟.. ماذا ؟.. فرحان سيكون عالما ؟.. لو استطاع اي حمار في هذه المدينة ان يقرا ويكتب ، عندئذ ساصدق هذه الدعوى .

بيد ان الخال فرحان لم تثبط عزيمته . وكان قراره الاول في حقول العلوم الطبيعية ان يثبت بالتجربة ان المطر ليس بخار الماء ...

ـ ماذا ؟

وكشر العم كمال قائلا :

ـ لاتصرخ ايها الوغد .. كان هذا قرار خالك فرحان الذي اختار مقهى شامل احمد مكانا لتجربته .. ولقد حضر الى المقهى بعض اخوالك وابنائهم ، والعديد من سكان المحلة .. ويبدو ان البعض من اولئك السكان كان يؤمن ايمانا لايرقى اليه الشك ان المطر هو بخار الماء لذلك جلبوا معهم المظلات اتقاء للمطر الذي يسقط من فضاء المقهى .. وحين راى خالك جبار تلك المظلات تساءل بخوف :

ـ ماذا ؟.. هل ستمطر علينا ونحن داخل المقهى ؟..

فاجابه الخال فرحان :

ـ انا الذي سيثبت العكس .

لقد اجرى تلك التجربة التي ظلت المدينة تتحدث عنها طويلا في يوم شتائي قارس البرد .. اجبر الجالسين ان يلتصقوا بجدران المقهى التي ملأ ساحتها بقدور كبيرة تحوي مياها تغلي . وتطلق بخارا كثيفا .. قال للجالسين بلهجة ساخرة :

ـ يقولون ان بخار الماء يصعد الى الاعلى ، وحين يلامس طبقة هواء باردة ، فانه يتكاثف ويسقط على شكل قطرات ماء .. هذه القطرات هي المطر .

ثلثا الموجودين في المقهى صعقوا لهذه المعلومات .. وواصل الخال :

ـ هاهو البخار قد ملأ سماء المقهى ، واذن ، سنحرك المراوح لنخلق طبقة هواء باردة .

ودارت المراوح السقفية باقصى سرعتها .. المؤمنون بان المطر هو بخار الماء اسرعوا بفتح مظلاتهم . فالمطر ساقط لامحالة .. بيد ان الجميع كان يرتجف من البرد ، وراى الخال فرحان رغبتهم بالفرار من هذا الصقيع ، عندئذ هتف بهم :

ـ اصبروا قليلا فالعلم يحتاج الى التضحية .

اختفى البخار كله ولم يسقط المطر .. وهكذا آمن الجميع بان المطر ليس بخار الماء .

وشكروا الخال فرحان لانه بتجربته هذه ازال الغشاوة عن عيونهم .. الا ان المؤكد ان نصف الحاضرين او اكثر بقليل ، اصيب بالزكام الحاد .

فجاة ، اطلق العم كمال ضحكة مجلجلة .. واضاف خلال ماكان يضحك :

ـ خالك فرحان اصاب المدينة بالدهشة والحيرة .. ولكنه سلك يوما سلوكا جعل عائلة جدك تشعر بالعار ..

وقاطعته :

ـ ياعم .

وقاطعني :

ـ اسمع ولا تعترض .. لقد حلت المصيبة عندما استيقظت مدينتنا يوما على قبيلة من الغجر ضربت خيامها في اطراف المدينة وراء المقابر .. تلك القبيلة كانت صنعتها الغناء والطرب ، وعندئذ هرول الى تلك الخيام المتهتكون والفاسقون .. وهرول معهم الخال فرحان ، الذي لم يكن يميل يوما الى الغناء والطرب .. وعرف اشقاؤه بذلك ، غير انهم تضامنوا على كتمان الامر خوفا من ان يسمعه الجد ، الذي كان كفيلا بان يسمر الخال فرحان على الجدار . وخلال ايام قليلة حدثت مشاجرات عنيفة كاد يذهب ضحيتها الكثيرون ، عندئذ اجبرت السلطات قبيلة الغجر على الرحيل ..

ولقد رحل الخال فرحان معهم . انت سمعت بذلك ؟

فاجبت بتسليم :

ـ نعم

ـ اصيب الجد بالكمد ، ولم يسلم احد من عصاه ، فقد ضرب الجميع رجالا ونساء ، كبارا وصغارا . وقال بصوته الذي شابه الرعد :

ـ كنت سافخر به لو عمل مع اللصوص وقطاع الطرق .. اما ان يعمل مع الغجر ..

مع الغجر ؟.. اي مخلوق هذا الذي خرج من ظهري ؟

مرت اكثر من ثلاث سنوات بدون اخبار عن الخال فرحان .. ثم ظهر ، فجاة ، في باب البيت .. ومعه دخلت الدهشة الى بيت الجد .. لم يصدق احد ان الذي يقف الآن في باحة البيت هو الولد الغائب فرحان .. الذي صدق فقط هو الجد الذي كسر اكثر من عصا عليه .. المهم ان الولد التائه عاد الى حضيرة العائلة التي سرعان ماغفرت له ذلك العمل المشين .

مرة اخرى غرق العم كمال بضحكته المجلجلة ، فسالته :

ـ ما الامر ياعم ؟

ـ انتظر وسترى كم من الامور سارت بمنوال لم يصدقه احد ؟.. حين عاد الخال فرحان كان الجميع يفترض ، بمن فيهم افراد عائلة الجد . انه يجيد الآن الغناء والنقر على الدف والطبلة والعزف على الالات الموسيقية . بيد ان الخال فرحان الحق بهم خيبة كبيرة ، عندما اكتشفوا انه يجهل كل شيء عن هذه الامور . وكان هذا مبعث ارتياح كبير للجد .. الا انه جعل الجد يقف على رجل واحدة حين عرف ان ابنه تعلم من الغجر صناعة الاسلحة والسكاكين والسيوف واطلاقات الرصاص . كما تعلم صناعة الاسنان الذهبية وقراءة الطالع والحلاقة وفن التداوي بالاعشاب .. ودق الجد على صدره زاعقا :

ـ اي خليط عجيب هذا الذي تعلمه هذا الحمار الذي هو ابني ؟

لكن الخال فرحان اثبت جدارة فائقة في كل هذه الامور . وبات يشفي امراضا مستعصية باعشابه . وزين الكثير من الافواه لرجال ونساء بالاسنان الذهبية ، وصنع اسلحة رائعة كانت تزهق ارواح الكثيرين . واذا كان الجميع قد يجلوه بنظرات الاعجاب . فان الجد هو الوحيد الذي كان ينظر اليه بريبة .. وفي منتصف احدى الليالي سحبه من فراشه ورماه ارضا .

ـ انا لن اصبر طويلا على هذه الامور التي تقوم بها والتي تجعلني ابدو مثل الابله .. ان خير علاج لك هو الزواج ، وغدا ستفعل ذلك .

لم يعترض الخال فرحان ، اذ يبدو انه هو الآخر بحاجة الى زوجه صالحة وخلال ايام قلائل تزوج من ابنة عمه زكية . وتوقع الجميع ان زكية ستجعله يهجر ما تعلمه من الغجر ويعمل حلاقا فقط .. الا ان الامر سار في اتجاه معاكس ، حيث تحولت زكية الى معتوهة مثله ، وعندئذ تعاون فرحان وزكية على تحطيم نصف اثاث البيت جراء التجارب التي يقومان بها .. واخيرا طردهما الجد ، اذ كاد سقف البيت يطير في الفضاء بسبب تجربة انتهت بانفجار عنيف . ثم اضطر ان يقبلهما مرة اخرى بسبب تلك الحماقات المدوية بالانفجارات والنيران التي يحدثانهما تحت سقوف بيوت الآخرين الذين سرعان ماكانوا يلجاون الى طردهما متنازلين عن مبالغ الايجار .. فجاة ، ركن الخال فرحان الى الهدوء تاركا تجاربه المليئة بالضجيج .. والحق اقول ان الفرح غمر العائلة الا الجد الذي كان يتوقع مصيبة جديدة لايعرف من اين ستخرج راسها ..

توقف العم كمال عن حديثه .. ثم واصل بعد ان سلك بلعومه ..

ـ كان الجد على حق .. فالخال فرحان سحره في تلك الايام حبر الزعفران ، ذلك الحبر الاصفر المثير الذي يكتب به العرافون ادعيتهم وحجاباتهم .. وحصل بواسطة زكية على الكثير من هذه الاوراق المكتوبة بحبر االزعفران .. وسهر لياليَ طويلة محاولا فك رموزها وطلاسمها ، ولكن بلا طائل ..

توقف العم كمال ثانية ليقول :

ـ واذا كان الخال فرحان قد بطش بالجميع بعلومه ومهارته التي تعلمها من الغجر . فلقد جاء من يبطش به .

ـ كيف ؟

ـ تحول حبر الزعفران الى هاجس قاتل لديه .. وفي صباح احد الايام تسكع في سوق الخضراوات ، وهناك لفتت نظره جمهرة من الناس .. كان عليه ان يجلو الامر . وحين اقترب راى وسط هذه الجمهرة ، رجلا ذا لحية يحمل بيده ورقة طويلة ، رسم في اعلاها عقرب وافعى .. والتمعت عينا الخال فرحان حين راى الكتابة بحبر الزعفران .. كان الرجل يخطب بصوت رخيم :

ـ هذا حجاب مضاد للعقرب والافعى ..

ثم اخرج من جيبه قطعة صغيرة من الحلوى .. وعلق .

ـ تاكل هذه القطعة من الحلوى وتضع هذا الحجاب في جيبك . وسيكون بمقدورك ان تمسك الافعى دون ان تلدغك ، وكذلك العقرب .. وكل هذا بدرهم .

وتفجرت في صدر الخال فرحان كل الرغبات للمعرفة .. دفع الدرهم واخذ الحجاب وقطعة الحلوى التي مضغها امام الجميع . وفي البيت انكب هو وزكية على فك الرموز التي يمكن ان تكون كامنة وراء الحروف المكتوبة بحبر الزعفران . وشعرا بالصداع دون ان يتوصلا الى شيء ذي اهمية ، وتشاء الاقدار او المصادفات ان تخرج عقرب بعد ثلاثة ايام من هذه الاحداث . وركضت زكية وراءها وبيدها فردة نعلها ، فصرخ بها الخال فرحان :

ـ ايتها الحمقاء ماذا تفعلين ؟.. وكيف اجرب قوة الحجاب اذن ؟

نظرت زكية اليه بخوف ، لكنه اندفع وراء العقرب وامسكها رافعا اياها من الارض ، وفجاة ، اطلق صرخة مرعبة .. قتلت زكية العقرب بفردة نعلها ، وتجمع سكان البيت حول الخال فرحان الملدوغ الذي لجا الى اعشابه الطبية ، وامضى تلك الليلة ينوء بالم لم ينسه ابدا .. في الصباح الباكر انطلق الى السوق ، الى ذلك الغشاش ذي اللحية لينتقم منه ، بيد انه عاد بسرعة .. وساله الجد :

ـ هل عثرت عليه ؟

ـ نعم ..

ـ هل اشبعته ضربا ؟

ـ لا ..

ـ اذن ، ماذا فعلت ؟

فاجاب الخال فرحان بحزن :

ـ قلت له العقرب لدغتني .. فاخبرني ان هذه العقرب انثى بالتاكيد .

ـ انثى ؟

ـ نعم .. لان الحجاب الذي باعني اياه كان مضادا للذكر .

وانفجر الجد :

ـ ولو رايت عقربا مرة اخرى فكيف تعرف انه ذكر او انثى ؟

طاطا الخال فرحان راسه . واتجه الى غرفته . الى حيث زوجته زكية التي وقفت الى جانبه في محنته العصيبة .. وفيما بعد اكتشف انه سقط ضحية دجل كان ينبغي عليه ان يكشفه بسرعة .. هذا الاكتشاف جعله يترك كل علومه ومهاراته . ويكتفي بالحلاقة مهنة له .. الا ان الشرود لم يفارقه بل ازداد وطاة عليه ، وهذا ماجعل الزبائن يهربون منه لان مقصه كان يعيث فسادا في شعورهم جراء شروده الدائم .

واختتم العم كمال حكايته

ـ ان الجد هو الوحيد الذي كان يؤكد قائلا :

ـ اني لعلى ثقة لاتتزحزح ان اجدادي القريبين والبعيدين لم يكن فيهم حمار واحد . فكيف استطعت ان انجب هذا الحمار ؟

مجرّةٌ أُخرى

■ شعر : علي الطائي

ملامحي يكشفُها لي
يومُ اليفُ كملابسي
في كل صبح ، ويدلّني عليك
ينقلُ لي ظلي .
كما كان صباحَ البارحةْ
لم يتّسعْ او يتقلّصْ مثلما عبارتي ـ

مانوسعُ العبارةْ
انقلْهُ لي
الى فضاءٍ ضاقْ
بما لديّ من ركامْ
أنقلْ معي
الى جلوس المتلفّتِ التّخلي
عن فراغِ راحتيهْ ـ

كنزٌ هناكَ في الكلامِ والترابْ ـ
لَمّا تزلْ في الشفتينِ والاصابعْ
قوةُ ماءِ النهرِ والأشجارْ
وهذه المساحةُ البيضاءُ تعنيني
في الضوءِ والورقْ ـ
لابد أنْ نُزيحَ سقفاً واطئاً في الحرفْ
نُخْرجُ فحوى ذلك الذي يُطيلُ ظلَّ الكلمةْ
نسمعُ تصفيقاً يحيّي اليومْ
نلقى الذي يتبعُنا ،
ويتركُ التحديقْ ـ

ليس رجائي أنْ نظلَّ مشغولينَ ،
بالصيفِ وبالشتاءْ
بل أنْ ارى بوابةً
ثامنةً او تاسعةْ
تُفتحُ لي ـ

هذا الفضاءُ الوَرَقي
ضاقَ بما لديّ
أُنقلُ له مجرّةً أخرى ـ

نافذةُ الغرفةِ ليست ضيّقةْ
وانما الذي أراهُ غيرُها ـ

فانقلْ معي
الى جلوسِ المتلفّتِ المُقيمِ في قناعتي
مالا يَضيقُ عندما ندخلُهُ ـ
أُنقلْ معي
مالا يُولّي ساعةَ الظلالُ تندحرْ .


نجيب محفوظ

■ ناطق خلوصي

منذ الاعلان عن فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل للاداب لهذا العام ، اصبح هذا الكاتب الكبير محور حديث لايهدأ : حديث مفعم ـ في اغلبه ـ بمشاعر الاعجاب والتقدير لهذا المبدع الفذ الذي وضع بصماته المضيئة على جبين الثقافة العربية منذ اكثر من نصف قرن ومايزال ، واستطاع ان يعبر بالرواية العربية الى افاق العالمية الرحبة على جسر الخصوصية المحلية . لقد قيل الكثير بحق نجيب محفوظ فلن نضيف جديدا حين نعمد الى تكرار الاشادة بمآثره الادبية والفنية . لكننا نجد مايدفعنا للتوقف قليلا عند علاقته بالتلفزيون دون ان نخفي اعترافنا بعدم قدرتنا على الخروج بدراسة متانية ومستفيضة لهذا الجانب لاسباب في مقدمتها ان محفوظا لايمتلك تجربة تلفزيونية ـ ان صح التعبير ـ مثل تلك التي يمتلكها في السينما . كما ان اعماله التي اعدت للتلفزيون ـ والتي تيسر لنا ان نراها ـ قليلة وتتناثر على مدى زمني يمتد لعقدين من السنين . وهي اعمال لايمكن الرجوع اليها ثانية بسبب عدم امكانية الحصول عليها وعرضها . الى جانب كون بعض الاعمال لم تجد طريقها الى شاشات التلفزيون في عدد من الاقطار العربية بسبب ماأثير حول احد مواقف الكاتب السياسية .

ان من ابرز مايمكن ملاحظته ان علاقة محفوظ بالتلفزيون ليست حميمة . فهو لم يتعامل معه تعاملا مباشرا مثل ذلك الذي تعامل به مع السينما . فما الذي جعل هذا الكاتب يبقى بمنأى عن مثل هذا التعامل مع ان في الفن التلفزيوني بعض مايقربه من الفن السينمائي ؟

لقد ادرك نجيب محفوظ منذ بدايات تاريخه الادبي ان طريق الرواية هو طريقه المفضي الى ذروة المستقبل . فكان ان كرس جهده الابداعي لهذا الفن كتوجه اساس . وتهيأ له ان يخرج بهذه الحصيلة الفنية من النتاج الروائي الذي طغى على نتاجه في الاشكال الابداعية الاخرى التي مارس كتابتها الى جانب الرواية .

وهو يعتقد بانه توصل الى اسلوب روائي يجمع بين مواصفات اكثر من شكل من اشكال الابداع . واذا كان قد اهتم بالسينما فانما كاهتمام ثانوي يستوعب فائض الابداع لديه . فهو يقول بانه كتب سيناريوهات افلام سينمائية في الفترات التي كان يتوقف فيها عن كتابة الرواية . بمعنى ان شاغله الاول هو الرواية . وهو شاغل يكاد يتفرغ له ابداعيا عندما يمارس كتابة عمل له . ولعل في هذا مافد يفسر سبب تخلخل علاقته بالمسرح حيث لم ينشر ـ على مانعلم ـ سوى خمس مسرحيات قصار من فصل واحد هي : « يميت ويحيي » و« التركة » و« النجاة » و« مشروع للمناقشة » و« المهمة » ضمن مجموعته القصصية « تحت المظلة » الصادرة في القاهرة عام ١٩٦٩ . ولعل في هذا ايضا مايفسر سبب ضعف علاقته بالتلفزيون .

لقد تعلم نجيب محفوظ فن كتابة السيناريو قبل اربعين عاما على يد صلاح ابو سيف ـ كما اعترف ـ وواصل كتابة السيناريو . وكتب قصصا للسينما واعد قصصا اخرى حتى بلغ عدد الافلام التي شارك فيها اكثر من خمسين فيلما (وهي الافلام التي شارك فيها مؤلفا او معدا او كاتبا للسيناريو بالاضافة الى تلك التي تم اعدادها عن رواياته او قصصه) . وبالرغم من ان التلفزيون المصري بدأ بثه مع بداية الستينات وفي وقت كان فيه محفوظ يمارس كتابة السيناريو للسينما . فان التلفزيون لم يستهوه بشكل او آخر مع ان قدرات التلفزيون تفوق قدرات السينما في توفير فرص الانتشار الجماهيري لاي كاتب . وفي ظننا ان نجيب محفوظ كان يرى ان الروايات التي يكتبها تبلغ غاياتها وتستنفد اغراضها عند نشرها ثم عند ظهورها افلاما على الشاشة البيضاء . وقد يجد ان في اعادة اعدادها للتلفزيون مرة ثالثة مافد يقود الى الاضرار بقيمتها ربما لايمانه بان الايغال في التكرار يفضي الى الابتذال . او لعله يخشى ان يجد من يرجع سبب مثل هذا الاعداد الى عامل التهافت المادي وهو الامر الذي يحرص على ان يبقى منزها عنه وقد اكد ذلك اكثر من مرة بقوله : « ان البعد الروحي بالنسبة لي هو الاهم . » ويعترف نجيب محفوظ بانه لم يكن سعيدا في كتابة السيناريو فيقول في مقابلة صحفية اجريت معه : « انت كروائي رب عملك ، ولكن السيناريو نوع من الخلق الجماعي .

قد تكون بعض الاراء وجيهة (يقصد في عملية كتابة السيناريو او تجد من يبدي وجهة نظر تجارية ، وآخر يبدي رأيا لانه يفضل ممثلة او ممثلا على غيرهما . لكل هذا لم اكن سعيدا بهذه العملية . » وقد يفصح هذا الموقف عن سبب آخر لعزوفه عن التلفزيون . وقد يجد في الكتابة للتلفزيون مايشكل قيدا على الشرط الابداعي لانه يدرك بان الكتابة للتلفزيون لابد من ان تخضع لضوابط واعتبارات قد تتقاطع مع حرية المبدع في التعبير عن افكاره . ولاشك في انه يرى بان ما يكتب ليقرأ لايصلح بالضرورة لان يشاهد مجسدا على الشاشة الصغيرة لاسيما ان التلفزيون نافذة مفتوحة على سعتها لملايين المشاهدين من مختلف المستويات العمرية والفكرية والاجتماعية .

ولابد للعمل التلفزيوني من ان يراعي اعتبارات تفاوت هذه المستويات وان يستجيب لضوابط الرقابة التي قد يجد فيها قسرا على قدرته الابداعية . ان في طبيعة الموضوعات التي يتناولها والاجواء التي يحرك في ظلها شخصياته التي ينتقيها من قاع المجتمع في الغالب . وفي الايحاءات والتلميحات والايماءات الرمزية التي يوظفها ـ وبعضها يرتبط بالدين او السياسة او الجنس ـ مايجعلها تتعارض مع طبيعة التلفزيون . وقد تجد من يرى في عرضها على الجمهور الواسع مايثير بعض الحساسيات او يحدث شرخا في الذوق العام ان نجيب محفوظ يرى في الرواية حريته في التوغل في النسيج الاجتماعي والسياسي للواقع وفتح بؤر القيح فيه بمبضع نقد حاد وساخن . وهو لايجد بالتاكيد مثل هذه الحرية لو تعامل مع التلفزيون . لقد قدم محفوظ من خلال رواياته لوحات بانورامية للتاريخ الاجتماعي والسياسي لمصر . لكنه لم يقترب من الريف المصري لسبب او آخر ، والريف المصري يشكل مادة حية للدراما التلفزيونية .

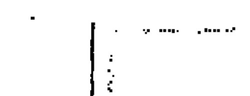
ولعل نجيب محفوظ لم يجد بين المخرجين من يشجعه على التعامل مع التلفزيون . لقد كان صلاح ابو سيف اول من شجعه على التعامل مع السينما واخرج له اكبر عدد من الافلام وفتح الباب امام تعامله مع عدد آخر من المخرجين الكبار . وربما كان بعض هؤلاء المخرجين قد اتخذ موقفا سلبيا من التلفزيون ظنا منهم بانه يشكل منافسا للسينما . ونزعم بانه لو كان صلاح ابو سيف قد تعامل مع التلفزيون لربما كان محفوظ قد استجاب لمثل هذا التعامل هو الآخر بدرجة او اخرى .

واذا كان نجيب محفوظ لم يتعامل مع التلفزيون تعاملا مباشرا فان هذا لم يمنع وصول عدد من الاعمال التي ترتبط باسمه الى الشاشة الصغيرة . لكن هذا العدد ليس كبيرا قياسا بحجم انتاج هذا الكاتب البارز . ونذكر ان اول عمل درامي تلفزيوني معد عن رواية له شاهدناه كان « ميرامار » الذي كان المخرج الراحل ابراهيم عبدالجليل قد اخرجه وحازبه على احدى الجوائز . ويفصل عقدان من السنين بين ذلك العمل وعمل درامي مماثل هو مسلسل « عصر الحب » الذي قام عصام الجمبلاطي بكتابة السيناريو له واخرجه يوسف مرزوق وعرضه التلفزيون عندنا وبحلقاته الثمانية عشرة هذا العام . وربما عرضت اعمال اخرى بينهما فاتتنا مشاهدتها . كما ان عددا من الافلام التلفزيونية قد تم اعدادها عن قصص وروايات له مثل فيلم « ايوب » الذي عرض قبل اشهر . وفيلم « عندما ياتي المساء » الذي اخرجه هاني لاشين وشاركت به مصر في مهرجان : بغداد العالمي للتلفزيون . ولقد ساهم التلفزيون في انتشار اعمال نجيب محفوظ بقدر واضح من خلال عرض الافلام السينمائية التي اعدت عنها .

ان اعمالا درامية تلفزيونية معدة عن رواياته او قصصه قد انجزت وربما لم تصلنا بعد . كما ان اعمالا اخرى هي في طور التنفيذ او الاعداد . ومن الاعمال التي ننتظر مشاهدتها مسلسل « الباقي من الزمن ساعة » كما اننا قرانا بان الثلاثية ستعد للتلفزيون .

ولايستطيع المرء ان يخفي خشيته من ان تتعرض اعمال نجيب محفوظ للتشويه عند اعدادها للتلفزيون مثلما يحدث في السينما احيانا . ونزعم بان موقف محفوظ نفسه يمكن ان يشجع على التصرف باعماله الى حد التشويه فهو يمنح المعد حرية ان يتعامل مع نصه بالشكل الذي يحلو له . حيث يرى ان من حق كاتب السيناريو ان يضيف ويحذف ويعدل في رواياته كما يشاء ، وان دوره كروائي ينتهي مع صدور الرواية في كتاب ليبدا بعده دور كاتب السيناريو والمخرج .. ان مثل هذا الموقف المتساهل يمكن ان يشكل ماخذا على الكاتب وان كان نابعا من صدقه وتواضعه وثقته بالآخرين وهي ثقة لاتجد مايبررها حين تقع مثل هذه الاعمال في ايدي تجار فن يهمهم ترويج بضاعتهم باي شكل من الاشكال .

ولاشك في ان لنجيب محفوظ تاثيره على كتاب الدراما التلفزيونية العرب . ولقد كان له حضوره في الدراما التلفزيونية العراقية . فقد شكلت اعماله مصدرا لعدد من الاعمال التي اعدها الفنان عبدالوهاب الدايني . فكان ان شاهدنا اعمالا مثل « عبود يغني » التي اخرجها ابراهيم عبدالجليل ، وثلاثية « حضرة صاحب السعادة » التي اخرجها عمانوئيل رسام ، وتمثيلية « الصرخة » التي اعدها الدايني عن قصة « المقابلة السامية » واخرجها عمانوئيل رسام ايضا وعرضت عام ١٩٧٣ وكانت واحدة من ابرز الاعمال الدرامية التي قدمها التلفزيون انذاك .



رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس صدام حسين يهنىء الرئيس الكيني لمناسبة العيد الوطني لبلاده

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد دانيال اراب موي رئيس جمهورية كينيا لمناسبة العيد الوطني لبلاده .

وفي مايلي نص البرقية :

سيادة دانيال اراب موي
رئيس جمهورية كينيا

لمناسبة العيد الوطني لجمهورية كينيا يسرنا ان نبعث لسيادتكم باحر التهاني متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة وللشعب الكيني المزيد من التقدم والرفاهية ولبلدكم دوام الازدهار .

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

■ نيابة عن الرئيس القائد ■

الرفيق كامل ياسين يقلد عددا من مواطني الانبار شارة المتبرعين

نيابة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين قلد الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي امس شارة المتبرعين من الدرجة الثانية لعدد من مواطني محافظة الانبار .

ونقل الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب خلال احتفال اقيم للمناسبة تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين واعتزازه بمواقفهم وتبرعهم لمعركة قادسية صدام المجيدة .

وحضر الاحتفال السيد عدنان غيدان محافظ الانبار والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الانبار للحزب وجمهور من المواطنين .

(واع)

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل الامين العام التنفيذي لمنظمة (الاسكوا)



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد محمد سعيد النابلسي الامين العام التنفيذي لمنظمة (الاسكوا) في بغداد لمناسبة انتهاء مهام عمله وعبر السيد النابلسي عن شكره للدعم الذي قدمه العراق لمنظمة الاسكوا .

ويستقبل السفير الروماني

تسلم السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس رسالة خطية من السيد قسطنطين ديسكالسكو رئيس الوزراء الروماني تتعلق بالتعاون الاقتصادي بين العراق ورومانيا ووسائل تطويره في مختلف المجالات . وقام بتسليم الرسالة الى السيد النائب الاول لرئيس الوزراء (يونين شيتلسيانو) سفير جمهورية رومانيا في بغداد خلال استقباله له امس .

بحث علاقات التعاون الصناعي مع البرازيل

التقى السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري امس مع السيد روبرتو كاردوسو الفيس/ وزير الصناعة والتجارة البرازيلي .

وجرى خلال اللقاء بحث سبل تطوير علاقات التعاون الصناعي بين البلدين الصديقين .

وعبر الوزيران العراقي والبرازيلي خلال المقابلة التي حضرها وكلاء وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ، عن ارتياحهما لمستوى العلاقات القائمة بين البلدين وتاكيد رغبتهما المشتركة في تعزيزها في مختلف المجالات .

■ المنظمة العربية للتنمية الصناعية ■

بدء الاجتماعات الخاصة بوضع هيكل تنظيمي جديد

بدات بمقر المنظمة العربية للتنمية الصناعية في بغداد امس الاجتماعات الخاصة بوضع هيكل جديد للمنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين .

والقى السيد محمد سيد علي المدير العام المساعد للمنظمة كلمة اوضح فيها ان هذه الاجتماعات تاتي تنفيذا للقرارات وتوصيات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي الخاص باعادة هيكلة مؤسسات ومنظمات العمل العربي المشترك لدفع مسيرتها نحو افاق افضل في العمل لتحقيق اهدافها ورسالتها .

وقال ان المنظمة بالتعاون مع السادة وزراء الصناعة العرب وعدد من الخبراء وضعت تصورا مبدئيا لشكل واهداف المنظمة الجديدة بما يعطيها زخما ويعزز دورها لخدمة التنمية في الوطن العربي .

وجرى في الجلسة الاولى من الاجتماعات التي انيطت رئاستها بالسيد عبدالعزيز الختلان من السعودية والدكتور جواد ناجي ممثل فلسطين كمقرر لها الاهداف والاختصاصات للهيكل التنظيمي المقترح للمنظمة .

هذا وستعقد اليوم جلستان صباحية ومسائية يتم خلالهما مناقشة الملامح الرئيسية للهيكل التنظيمي المقترح ومتطلبات الفترة الانتقالية واعتماد ورقة العمل بصيغتها النهائية تمهيدا لاقرارها من قبل وزراء المالية والاقتصاد العرب في اجتماعاتهم التي ستعقد في تونس في شهر شباط المقبل .

ويشارك في الاجتماعات ممثلون عن خمسة عشر قطرا عربيا هم العراق وتونس والجزائر وليبيا والسودان والسعودية والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية ولبنان وفلسطين والصومال والكويت والبحرين وموريتانيا وجيبوتي .

واع

■ ابتداء من ١/٢ ولمدة (١٥) يوما ■

مجلس قيادة الثورة يقرر تمديد فترة الترشيح لعضوية المجلس الوطني

اصدر مجلس قيادة الثورة قرارا يقضي تمديد فترة الترشيح لعضوية المجلس الوطني لمدة خمسة عشر يوما ابتداء من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١/٢ .

وفي مايلي نص القرار

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس قيادة الثورة
رقم القرار ٨٨١
تاريخ القرار ١٩٨٨/١٢/٧

قرار

نظرا لان انتخابات ممثلي الشعب في المجلس الوطني ستجرى يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٣/١ وهو الموعد المحدد بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٦٦٨ في ١٩٨٨/٧/٣٠ .

لذلك واستنادا الى احكام الفقرة (أ) من المادة الثانية والاربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٧ما ياتي :

اولا : تمديد فترة الترشيح لعضوية المجلس الوطني لمدة خمسة عشر يوما ابتداء من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١/٢ .

ثانيا : يتولى رئيس الهيئة العليا المشرفة على الانتخابات في القطر والجهات ذات العلاقة تنفيذ هذا القرار .

ثالثا : يعمل بهذا القرار اعتبارا من تاريخ صدوره .

صدام حسين
رئيس مجلس قيادة الثورة

(واع)

■ الهيئة العليا المشرفة على انتخابات المجلس الوطني ■

بيان بشأن تمديد مدة الترشيح لعضوية المجلس الوطني

اصدرت الهيئة العليا المشرفة على انتخابات المجلس الوطني بيانا حول تمديد مدة الترشيح لعضوية المجلس الوطني لمدة خمسة عشر يوما بموجب قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٨٨١ في ١٩٨٨/١٢/٧ .. وفي مايلي نص التصريح ...

بناء على صدور قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٨٨١ في ١٩٨٨/١٢/٧ المتضمن تمديد مدة الترشيح لعضوية المجلس الوطني لمدة خمسة عشر يوما ابتداء من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١/٢ لذا نود ان نبين مايلي ..

اولا/ ان طلبات الترشيح لعضوية المجلس الوطني والتي قدمت خلال المدة من ٢ـ١٩٨٨/٧/٢١ باقية .

ثانيا/ نرجو من السيدات والسادة الراغبين بالترشيح لانتخابات المجلس الوطني وذلك بالاستفادة مما ورد بالقرار اعلاه المبادرة بتهيئة الوثائق المؤيدة لتوفر الشروط المنصوص عليها في ١/ب/د/ح/ عن /اولا/ من المادة /١٤/ من قانون المجلس الوطني المرقم ٥٥ لسنة ١٩٨٠ المعدل وهي التالية ...

١/ استمارة تاييد تبعية صادرة من مديرية الجنسية والاحوال المدنية في المحافظة تؤيد كون طالب الترشيح عراقيا بالولادة ومن ابوين عراقيين بالولادة ومن اصل غير اجنبي او عراقيا بالولادة ومن اب عراقي بالولادة ومن اصل غير اجنبي وام من رعايا احد الاقطار العربية .

٢/ بطاقة الاحوال المدنية لاحصاء عام ١٩٥٧ التي تؤيد بانه قد اتم الخامسة والعشرين من العمر .

٣/ مايؤيد انهاءه الخدمة العسكرية او اعفاءه منها وذلك بتقديمه دفتر الخدمة العسكرية او صورته مصدقة حسب الاصول او كتاب من دائرة تجنيده يؤيد انهاءه الخدمة العسكرية او اعفاءه منها .

٤/ مايؤيد كونه حاصلا على شهادة الابتدائية او شهادة محو الامية المعادلة للصف السادس الابتدائي كحد ادنى .

كما يشترط فيمن يرغب بالترشيح من منتسبي القوات المسلحة وقوى الامن الداخلي تقديمه مايؤيد الموافقة على استقالته من قبل الوزير المختص بالاضافة الى الوثائق الوارد ذكرها اعلاه .

لكي يتمكنوا من تقديم طلبات ترشيحهم خلال المدة الواردة بالقرار المشار اليه اعلاه والتي تنتهي في نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١/١٦ الى امين بغداد او مديري الوحدات بالنسبة للذين يرغبون الترشيح على المناطق الانتخابية ضمن مدينة بغداد والى رئيس الوحدة الادارية في المناطق الانتخابية في محافظات القطر على ان يرفق بطلب الترشيح بالاضافة الى الوثائق المشار اليها اعلاه اقرار المرشح بالنسبة لتوفر شروط الترشيح الاخرى المنصوص عليها في الفقرة (اولا) من المادة (١٤) من القانون .

(واع)

■ السفارة الموريتانية في بغداد ■

حفل استقبال لمناسبة ذكرى حركة التصحيح في موريتانيا

حضر السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وزير الخارجية وكالة مساء امس حفل الاستقبال الذي اقامته السفارة الموريتانية في بغداد لمناسبة الذكرى الرابعة لحركة التصحيح في موريتانيا التي صادفت امس .

كما حضر الحفل السيد طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير ووكيل وزارة الخارجية ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية المعتمدون في بغداد .

وزير الاوقاف يعود الى بغداد

عاد الى بغداد السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية بعد ان شارك في المؤتمر الخامس لمجمع الفقه الاسلامي الذي اختتم اعماله في الكويت امس .

وناقش المؤتمر عددا من المواضيع والبحوث الخاصة بموضوعات الفقه الاسلامي وتطبيقاته في الشريعة الاسلامية .

بدء تنفيذ الجولة الثالثة من الاجراءات التسريعية لتلقيحات الاطفال و الحوامل

بدات المؤسسات الصحية في بغداد والمحافظات امس ، تنفيذ الجولة الثالثة من الاجراءات التسريعية لتلقيحات الاطفال والنساء الحوامل .

وتهدف الجولة التي تنفذها وزارة الصحة وبالتعاون مع الاتحاد العام لنساء العراق الى تلقيح الاطفال ضد الامراض الستة وهي الكزاز والحصبة والسعال الديكي وشلل الاطفال والخناق . اضافة الى تلقيح النساء الحوامل ضد مرض الكزاز الولادي لحماية اطفالهن من الاصابة بالمرض الذي يعد من اخطر الامراض التي تصيب الاطفال .

وتشارك في تنفيذ الجولة . اكثر من (٣) الاف فرقة صحية ثابتة ومتنقلة مجهزة بالاجهزة الطبية واللقاحات لتقديم الخدمات الصحية للمشمولين بالتلقيحات في المناطق الريفية والشعبية مع اقامة مراكز مؤقتة لتلقيح الامهات والاطفال .

ويذكر . ان وزارة الصحة قد نفذت جولتين من الاجراءات التسريعية لتلقيحات الاطفال والحوامل الاولى في شهر اب والثانية في تشرين الاول من العام الحالي ..

(واع)

ممثل السيد الرئيس : نهوض وتقدم اي قطر عربي نهوض وتقدم للامة جمعاء

■ نؤيد حركة المرأة العربية ونشيد بانجازاتها دفاعاً عن المبادىء الانسانية ■



برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين بدات في قصر المؤتمرات صباح امس اعمال المؤتمر الحادي عشر للاتحاد النسائي العربي العام تحت شعار (المراة العربية عنصر فعال في مجابهة التحديات وتحقيق تنمية المجتمع العربي في القرن الحادي والعشرين) .

وحضر افتتاح المؤتمر نيابة عن السيد الرئيس صدام حسين الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وبدأ المؤتمر بعزف النشيد الوطني تلاه قراءة ايات من الذكر الحكيم والوقوف لقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهداء معركة قادسية صدام والامة العربية .

والقى الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية للحزب كلمة نقل في مستهلها تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين وتمنياته بالتوفيق لهذا الملتقى الخير والخروج منه بما من شانه خدمة الهدف النبيل الذي انعقد من اجله .

وقال . اننا من مشرق الوطن العربي الى مغربه نواجه تحديات ومخاطر لايستثنى منها قطر او منطقة فالخطر الذي يحدق بالمشرق العربي يمتد بابعاده الى المغرب ومايصيب المغرب من ضرر يمس المشرق في أن واحد ونهوض وتقدم قطر عربي . نهوض وتقدم للامة جمعاء .. نبتهج له ونفرح به واضاف

ان النكسات التي حلت بالامة وكما كانت في بعض اجزائها في العقود الاخيرة نكسات قومية لنا جميعا فان التقدم والانتصار المحرز في اي قطر عربي وفي اي صعيد تقدم وانتصار لابناء العروبة اينما كانوا .

واوضح اننا في مثل هذه الظروف ، احوج مانكون الى التضامن ورص الصفوف والعمل المشترك واضعين المصالح القومية العليا فوق كل اعتبار وليس من شك في اننا مع ما نمتلك من قدرات وامكانيات سنكون بالتضامن وتضافر الجهود وتوحيد القول وترسيخ النهج القومي اقدر على مواجهة التحديات وتحقيق التقدم المنشود .

وجدد موقف العراق الداعم للقضية الفلسطينية .

وقال لقد كانت للقضية الفلسطينية اولوياتها في فكرنا وسياساتنا وكنا مع شعبنا العربي الفلسطيني في الارض المحتلة مؤيدين لانتفاضته المجيدة الجديدة ولقد باركنا التعبير عن الارادة الفلسطينية باعلان الدولة الفلسطينية ودعونا الى العمل المخلص الجاد لانقاذ لبنان من محنته ومنع التدخل في شؤونه ورفع اليد عنه وتمكين شعبه من ممارسة ارادته في اطار الشرعية والوحدة الوطنية ودفع خطر العدوان الصهيوني عنه وتجنيبه التمزق الداخلي .

واوضح . ان الثورة في العراق خصت المراة بعناية خاصة في نهجها وخططها وعملها على طريق بناء العراق الناهض الجديد لايمانها بوجوب اشغال المراة للمكانة اللائقة واسهاماتها في حركة النهوض والبناء والتقدم وتمكينها من التمتع بحقوقها الطبيعية في المجتمع وميادين العمل والحياة وتشجيعها على عملية التنمية الوطنية بكل ابعادها .

وقال . ان المراة العراقية اضطلعت الى جانب اسهامها في حركة البناء والنهوض الاجتماعي والحضاري لوطنها بدور متميز مشرف في سنوات الحرب التي فرضت علينا حيث جادت بالمال والذهب واشغلت مواقع الرجال الماضين الى سوح القتال وحملت السلاح لتجود بنفسها ومن هنا نالت المراة العراقية اعتزاز العراقيين بها وحظيت عن جدارة بتقدير وتثمين القيادة وعلى راسها السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله .

واستعرض الرفيق مزبان خضر هادي عدوان النظام الايراني على العراق طوال ثمان سنوات وقال ، ان النظام الايراني واصل نهجه العدواني ضدنا وتدخل في شؤوننا الداخلية واخيرا اشعل نار الحرب بشن العدوان المسلح علينا فاضطررنا الى الدفاع عن انفسنا ودفع الشر والاذى عنا وعن اشقائنا العرب ومع انتصاراتنا لم نكف عن الدعوة الى السلام لكن النظام الايراني ظل متمسكا بنهجه العدواني التوسعي يصر على مواصلة الحرب وممارسة اعماله التخريبية العدائية ضد الاقطار العربية وفي المقدمة منها اقطار الخليج العربي .

واضاف ان انتصار العراق العسكري كان انتصاراً لكل العرب وللحق والسلام ولولا انتصار العراق لما تحقق السلام مشيرا الى ان النظام الايراني يحاول اليوم في مباحثات السلام بجنيف بالمناورة والمراوغة والمماطلة الحصول على ماعجز عن تحقيقه في الحرب عن مكاسب وهو بذلك كله انما يعمل على تعطيل تنفيذ القرار ٥٩٨ واحلال السلام الوطيد والعادل والدائم .

واكد . ان العراق الذي ايد السلام منذ بدء الحرب وايده وهو منتصر يؤيد اليوم انه يريد سلاما عادلا ودائما في المنطقة يبعد عنا وعن المنطقة اسباب التوتر ومخاطر العدوان واحتمالات الحرب من جديد لكي نواصل سيرنا ونوظف كل قدراتنا وطاقاتنا لاغراض البناء والتقدم والرخاء .

واشاد في ختام كلمته بما حققته المراة العربية وقال . اننا نتابع ونؤيد حركة المراة العربية ونشيد بانجازاتها ومكاسبها من الخليج الى المحيط وبنضالها على الساحة الدولية دفاعا عن القيم والمبادىء الانسانية السامية .

واضاف . ان ماحققته المراة العراقية في العقود الاخيرة ولاسيما في هذا القطر او ذاك يدعو الى الارتياح والغبطة حقا وجديرة بالتقدير الرفيع مواقف المراة العربية الوطنية والقومية ونضالها على الساحة الوطنية السياسية .

■ بعدها القت السيدة منال يونس عبدالرزاق الامينة العامة للاتحاد النسائي العربي العام كلمة باسم المنظمات النسوية الاعضاء اعربت فيها عن شكرها وتقديرها للسيد الرئيس القائد صدام حسين لشموله المؤتمر برعايته الكريمة ودعمه ومناصرته المستمرة لقضايا المراة العراقية والعربية وقالت ان انعقاد المؤتمر جاء متزامنا مع الذكرى الرابعة والاربعين لتاسيس الاتحاد وفي ظروف مليئة بالاحداث ومنها النصر العراقي المبين الذي تحقق بفضل ارادة وصمود وعزم واستبسال الشعب العراقي وتحقيق السلام للمنطقة والعرب والانسانية معا .

واشادت الامينة العامة للاتحاد بالصمود الرائع للشعب العربي الفلسطيني داخل الاراضي المحتلة ومواصلته النضال ومواجهته كافة الاعمال الارهابية والتعسفية من قبل الكيان الصهيوني العنصري وحيت الذكرى الاولى للانتفاضة المباركة واعلان الدولة الفلسطينية التي توجت النضال العربي الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد واستعرضت جهود ونشاطات الاتحاد في فترة مابين المؤتمرين العاشر والحادي عشر وماحققه من برامج بفضل التعاون المثمر مع الاتحادات النسوية العربية والدعم المادي والمعنوي الذي يحظى به من العراق باعتباره دولة المقر .

■ واكدت السيدة لؤلؤة القطامي رئيسة الجمعية الثقافية والاجتماعية لنساء الكويت الامينة العامة المساعدة للاتحاد النسائي العربي في كلمتها التي القتها نيابة عن الوفود النسوية الشقيقة ان المؤتمر الحالي يكتسب اهمية خاصة لانه جاء بعد النصر الكبير الذي حققه ابناء العراق في ظل قيادة السيد الرئيس صدام حسين .

وقالت ان هذا النصر جاء ليبعث الامة العربية من جديد بعد الضياع الذي لازمها في الحقبات الماضية ويعيد امجاد اجدادنا العظام .

واوضحت ان المرحلة الحالية تتطلب من المنظمات النسوية العربية المزيد من العطاء لاجتياز الصعاب وانجاز مايناط بها من مسؤوليات وبما يساهم في بناء التاريخ العربي واعادة مجده التليد الزاخر بالبطولات .

■ وتخلل الحفل فعاليات فنية قدمها اطفال العراق وطالبات اعدادية الكرخ واغاني واناشيد وطنية وقصائد واهازيج شعبية حيت العراق والامة العربية وتغنت بالمستقبل العربي الزاهر .

وحضر الحفل عدد من السادة الوزراء وسفراء الاقطار العربية الشقيقة في بغداد واعضاء المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي وعدد من رؤساء واعضاء المنظمات الجماهيرية والمهنية العراقية والعربية وجمهور غفير .

■ ويناقش المؤتمر على مدى خمسة ايام مسيرة عمل ونشاطات المكتب الدائم للاتحاد لدوراته السابقة والموازنة المالية وخطط الاتحاد للمرحلة المقبلة ومناقشة تقرير مركز تدريب القيادات النسوية .

كما ستعقد خلال اعمال المؤتمر ندوة علمية عربية تبحث احوال العائلة واثار التحولات الاجتماعية والحضارية وتقويم دور المراة في العائلة في ضوء تلك التحولات اضافة الى اقامة مهرجان شعري تضامني مع النساء الفلسطينيات وانتفاضة الشعب العربي الفلسطيني داخل الاراضي المحتلة .

(واع)

السيد طارق عزيز يغادر بغداد

غادر بغداد مساء امس متوجها الى جنيف السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية على رأس وفد العراق للمشاركة في اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة التي تبدا اعمالها في المقر الاوربي للامم المتحدة في جنيف اليوم لبحث القضية الفلسطينية .

ومن المتوقع ان يلقي السيد طارق عزيز كلمة العراق في الاجتماعات اليوم .

السيد سعدون حمادي يلتقي وزير الصناعة والتجارة البرازيلي

التقى السيد سعدون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية امس السيد روبرتو كاردوسو الفيس وزير الصناعة والتجارة البرازيلي والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء بحث سبل تعزيز علاقات التعاون والصداقة بين البلدين .

وحضر اللقاء وكيل وزارة الخارجية والسفير البرازيلي في بغداد .



مناقشة مهام التعليم العالي في التنمية الاقتصادية والاجتماعية للمرحلة المقبلة

عقدت في الجامعة التكنولوجية ندوة لمناقشة مهمات ودور التعليم العالي في التنمية الاقتصادية والاجتماعية للمرحلة المقبلة .

وتناولت الندوة التي حضرها الرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم بغداد لحزب البعث العربي الاشتراكي موضوع تزايد مخرجات مرحلة الاعدادية بمختلف فروعها وزيادة النمو السكاني والتعليم الالزامي .

وشارك في الندوة الرفاق اعضاء مكتب تنظيم بغداد واعضاء فرع الرشيد للحزب ورئيسا جامعتي بغداد والمستنصرية وهيئة المعاهد الفنية وعدد كبير من اساتذة الجامعات .

■ العراق وكوبا ■

برنامج لتعزيز التعاون العلمي والتربوي

اتفق العراق وكوبا على تعزيز التعاون العلمي والتربوي والثقافي بينهما للاعوام ٨٨ ـ ١٩٩٠ .

وذكر مصدر في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ان برنامج التعاون الذي تم التوقيع عليه في العاصمة الكوبية هافانا مؤخرا ينص على تبادل المنح الدراسية والزمالات بين البلدين في الاختصاصات العلمية واللغتين الاسبانية والعربية .

واتفق الجانبان على اعداد بحوث مشتركة في مجال الزراعة في المناطق الاستوائية كما وقعا على بروتوكول للتعاون الرياضي بين اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية والجهات الرياضية الكوبية .

(واع)



■ « الجمهورية » تلتقي عددا من المشاركات في اعمال مؤتمر الاتحاد النسائي العربي ■

اشادة بدور المرأة العراقية وهي تؤدي رسالتها في مجابهة التحديات التي تواجه امتنا

عبر عدد من الوفود النسوية العربية المشاركة في اعمال المؤتمر الحادي عشر للاتحاد النسائي العربي العام ، عن تقديرها واعجابها بالمرأة العراقية التي اصبحت انموذجا للمرأة العربية وهي تحظى برعاية واهتمام الرئيس القائد صدام حسين ، لتؤدي دورها الطليعي في مجابهة التحديات التي تواجه امتنا العربية وتحقيق تنمية مجتمعنا العربي .

■ « الجمهورية » التقت السيدة لؤلؤة القطامي من القطر الكويتي الشقيق الامينة العامة المساعدة للاتحاد ، التي اكدت انه على العرب ، الاتحاد والتشاور لحل القضايا العربية التي يشهدها الوطن العربي حاليا وفي مقدمتها قضية الشعب الفلسطيني الذي اذهل العالم وهو يجابه عنوا حاقدا متدججا بالسلاح الحديث ووسائل الابادة ، بحجارة بسيطة اعجزت قواهم .

واضافت : انه لعار كبير على العرب ان يقفوا صامتين امام المجازر الوحشية التي يرتكبها الكيان الصهيوني بحق ابناء شعبنا العربي في الارض المحتلة ، وعلى العرب ان يوحدوا صفوفهم وكلمتهم لتحرير كامل ترابنا العربي وان النصر الذي تحقق للعراق الشقيق هو نصر للامة العربية جمعاء .

وتمنت ان يخرج المؤتمر بقرارات وتوصيات تخدم قضايا المرأة العربية .

■ وقالت السيدة كاميليا الشناوي مدير عام برامج المرأة في التلفزيون المصري : هذه زيارتي الاولى للعراق واتمنى ان تتكرر زيارتي لبلدي الثاني كي اطلع على النهضة العمرانية والبناء والتقدم التي يشهدها العراق الشقيق الذي لاشك ان للمرأة العراقية دورا فيه من خلال وقوفها جنبا الى جنب مع اخيها في بناء وطنها والدفاع عنه ضد النظام الايراني .

واضافت : لقد اعجبتني المرأة العراقية بذكائها وثقافتها وهذا دليل على رعاية قيادة الحزب والثورة والمتمثلة بقيادة الرئيس القائد صدام حسين لكي تأخذ دورها في بناء المجتمع الجديد الذي تطمح اليه المرأة العربية .

واوضحت : ستطرح في المؤتمر تقارير وبحوث ونشاطات المرأة العربية وسأقوم بتوثيقها على شرائط (الفيديو) لعرضها على الشعب المصري من خلال البرامج التلفزيونية التي اشرف على اعدادها وتقييمها

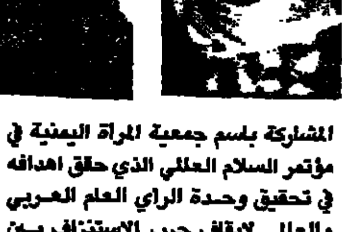
واتمنى : ان يكون هذا المؤتمر نقطة انطلاق نحو آفاق عمل عربية رحبة تخدم مصالح الامة العربية لاسيما القطاع النسوي الذي اخذ دوره يتصاعد في المدة الراهنة .

■ وهنأت السيدة سمر قاسم عبدالهادي ممثلة الاتحاد النسائي في نابلس ، الشعب العراقي وقائده البطل المقدام صدام حسين والامة العربية جمعاء بهذا النصر المبين الذي حققه العراق الشقيق والذي هو تباشير للنصر العربي المقبل .

واضافت : نحن في نابلس ننظر بعين التقدير والاجلال لما قدمه ابناء العراق من تضحيات وبطولات اذهلت العالم وحققت النصر والسلام بكل اقتدار وقوة ادام الله نصركم وعزكم ونتمنى لاعمال المؤتمر النجاح والتوفيق .

■ واكدت السيدة خديجة عبود شريف ممثلة الاتحاد العام لنساء الاحواز ، ان انعقاد هذا المؤتمر في ظروف بالغة الدقة وفي مرحلة النصر والسلام للقطر العراقي الذي تحقق بفضل حكمة واقتدار بطل النصر والسلام العربي السيد الرئيس صدام حسين ، واعلان الدولة الفلسطينية وتصاعد فعل الانتفاضة الشعبية الفلسطينية ، وعودة طابا العربية الى حضن مصر العروبة ستغير كثيرا من خارطة الصراع العربي على الاعداء من فرس وصهاينة لتكون لصالح الامة العربية .





■ المؤتمر .. انطلاقة نحو آفاق عمل عربية لخدمة قضايا الامة وتنمية مجتمعنا العربي ■

واتمنى لهذا المؤتمر الخير والتوفيق في اعماله لخدمة قضايا المرأة العربية .

■ اما الدكتورة مريم خليل محمود رئيسة الاتحاد النسائي الديمقراطي السوداني فقد اكدت بأن شعورا بالفخر والاعتزاز يغمرها بحضورها اعمال المؤتمر الذي ينعقد على ارض السلام والخير والحضارات الخالدة . كما ان لهذا المؤتمر اهمية خاصة لكونه يعقد في زمن الانتصار العراقي في معركة قادسية صدام المجيدة التي تشكل انعطافا في الحياة العربية باتجاه النهوض والتحرر ومجاراة الدول المتقدمة .

واضافت : ان حالة النهوض التي يشهدها العالم العربي تعبير صادق عن رغبة الاقطار العربية في التحرر والعيش بسلام وامن . ولقد كان للنصر العراقي دور فعال في حالة النهوض العربية التي ستنعكس ايجابيا على كل الاقطار العربية .

■ وعن اهمية المؤتمر تحدثت قائلة : ان هذا الاجتماع يؤكد وحدة نضال المرأة العربية و آمالها وتطلعاتها في اطار توظيف جهودها بشكل ايجابي لخدمة قضاياها كما انه فرصة لقاء للملاكات النسوية العربية لتوعيتها بدورها للوقوف بوجه التيارات المعادية للامة التي تستهدف تقسيم الوطن العربي سواء كان اقطارا ام منظمات جماهيرية والعودة الى هوة سحيقة من الظلام والتخلف . واتمنى ان يوفق المؤتمر باتخاذ قرارات حاسمة لخدمة قضايانا المصيرية .

■ ومن الوفد النسائي العماني تحدثت السيدة بتول حسن سلمان قائلة : انه لشرف عظيم لنا نحن العربيات ان نحضر هذا المؤتمر النسائي العربي على ارض العراق العربية ارض المجد والخير والسلام والمحبة التي جمعت كل العرب للتداول والمناقشة في امور تهم المرأة العربية وقضاياها المصيرية واسهاماتها في حركة النهوض والبناء والتقدم ، كما لايسعنا بهذه المناسبة الا ان نتقدم بجزيل شكرنا وتقديرنا للمرأة العراقية التي ضربت اروع الامثلة في الصبر والشجاعة والارادة الصلبة التي ساهمت ومازال تساهم في تطوير وتقدم بلدها رغم الظروف الصعبة .

■ كما عبرت السيدة زكية حمدان من وفد عمان ايضا عن شعورها الغامر وفرحتها التي لاتوصف بزيارتها للعراق .

واضافت : لقد كانت المرأة العربية بمستوى المسؤولية الملقاة على عاتقها في الصبر والكفاح وشد ساعد اخيها الرجل لمقارعة الاعداء الذين ارادوا للعراق الشقيق شرا وسوءا .

فتحية اعجاب وتقدير للمرأة العراقية الماجدة التي اصبحت رمزا يقتدي به جميع النساء العربيات .

■ اما الانسة صديقة مرعي سلطان ، عضو اتحاد نساء الاحواز قالت : جئنا للمؤتمر من اجل طرح معاناة المرأة الاحوازية العربية والممارسات اللاانسانية التي يمارسها النظام الدموي في ايران ضد شعبنا العربي في اقليم الاحواز .

ونأمل ان يسمع صوتنا كل خير وشريف في العالم العربي خاصة والعالم عامة . ونتمنى لاعمال المؤتمر النجاح واتخاذ القرارات التي تسهم في تعزيز دور المرأة في المجتمع العربي على طريق خدمة قضايانا العربية عاشت المرأة العراقية والعربية رمزا للصمود والتحدي .

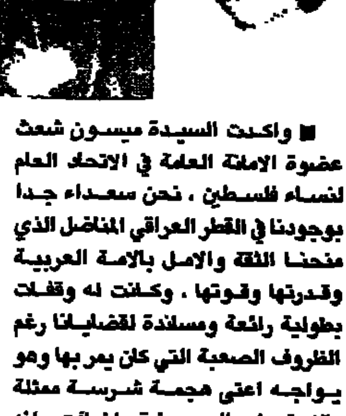
■ وقالت السيدة فاطمة حمزة من القطر اليمني رئيسة الوفد النسائي ان اهمية هذا المؤتمر بالنسبة للمرأة العربية تأتي كونها خطوة فعالة لخدمة قضايا المرأة العربية بصفة عامة وفي كل قطر عربي شقيق ونحن ضمن هذا الاطار نأمل بتحقيق احلامنا واهدافنا وممارسات اتحادنا بصفتنا جزء من الامة العربية التي تجمعها الاهداف والامال الواحدة .

واضافت : هذه ليست زيارتي الاولى للقطر العراقي الشقيق فقد سبق لي المشاركة باسم جمعية المرأة اليمنية في مؤتمر السلام العالمي الذي حقق اهدافه في تحقيق وحدة الراي العام العربي والعالمي لايقاف حرب الاستنزاف بين الامة الاسلامية .

■ وعن انطباعاتها عن المرأة العراقية اوضحت بقولها :

لقد استطاعت المرأة العراقية وبمدة زمنية قصيرة ، الارتقاء الى موقع الصدارة وحظيت بالاعجاب والتقدير في المحافل العربية والعالمية واثبتت وجودها في كافة المجالات واصبحت رمزا لنضال المرأة العربية من خلال مساندتها ومشاركتها لاخيها الرجل خطوة بخطوة للوصول الى النصر العظيم الذي تحقق بفضل قيادة القائد العربي صدام حسين . ولايسعني بهذه المناسبة الا ان اتقدم بالشكر والتقدير للاتحاد النسائي العربي الذي ظل الى جانب قضايا التحرر للمرأة العربية والمجتمع ككل في كافة الاقطار العربية ولاسيما فلسطين ولبنان . واتمنى ان يحقق هذا المؤتمر الآمال المعقودة عليه وتحقيق كل ماتصبو اليه في النهوض الثقافي والاجتماعي والصحي والسياسي وتوحيد وجهات النظر العربية .





■ واكدت السيدة ميسون شعث عضوة الامانة العامة في الاتحاد العام لنساء فلسطين ، نحن سعداء جدا بوجودنا في القطر العراقي المناضل الذي منحنا الثقة والامل بالامة العربية وقدرتها وقوتها . وكانت له وقفات بطولية رائعة ومساندة لقضايانا رغم الظروف الصعبة التي كان يمر بها وهو يواجه اعتى هجمة شرسة ممثلة بالاستعمار والصهيونية واضافت : انه على المرأة العربية الفلسطينية بعد اعلان الدولة الفلسطينية المستقلة ، مسؤوليات جسام اصعب من السابق لانها تمثل بداية ونهاية الاحتلال البغيض وعلى الاتحاد النسائي الفلسطيني دور مهم في توعية المرأة والعمل معها وبها من اجل التحرر والاستقلال .

واشارت الى النصر العراقي الذي تحقق بفضل قيادة الرئيس صدام حسين بانه كان دافعا ومنارا لمواصلة النضال العربي لابناء شعبنا الفلسطيني ضد الاحتلال الصهيوني . كما جاء اعلان الدولة الفلسطينية تتويجا لآمالنا وتطلعاتنا ونأمل تحقيق اهدافنا المشروعة وتحرير كامل التراب العربي .

وللعراق من نساء فلسطين العربية كل الحب والاحترام والى الامام .

■ ومن ارتيريا عبرت السيدة حنان خليفة رئيسة الاتحاد النسائي قائلة : لقد حقق العراق للامة العربية نصرا عظيما كان بمثابة صحوة عربية كبيرة لبناء الغد السعيد والمشرق .

واضافت : لقد كان العراق ورغم الظروف التي عاشها مدة ثمان سنوات عند حسن ظن كل العرب وكان دعمه متواصلا للانتفاضة الفلسطينية ومساندة لبنان واحتضان كل العرب ، حيث انه لم يقف مكتوف الايدي امام الهجمات الشرسة التي استهدفت النيل من ترابه وارضه ويقينا ان قلوب كل العرب الشرفاء كان مع العراق وقائده وجيشه وشعبه . ولقد كانت المرأة العراقية محط اعجابنا وتقديرنا .

وفق الله العراق قائدا وشعبا لخدمة قضايا الامة .

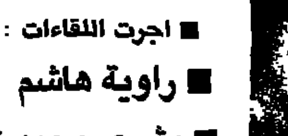
■ وحيت السيدة مراية جراد احمد من الاتحاد النسائي الديمقراطي الصومالي ، المرأة العراقية الباسلة التي كانت منارا شامخا في كل المحافل العربية والدولية والتي استحقت الاعجاب والاعتزاز لبطولتها وشجاعتها النادرة .

واضافت : ان المؤتمر سيكون محطة لقاء مع النساء العربيات للتداول في القضايا التي تهم المرأة العربية في اقطار الوطن العربي .

■ لقاؤنا الاخير كان مع السيدة ابتسام عربي من الوفد النسائي السوداني التي قالت : لقد تشرفت بزيارة العراق من خلال الدعوة الكريمة التي تلقيناها من الاتحاد النسائي العربي الذي يحظى بدعم ورعاية القيادة في العراق وللمرأة العراقية دور رائد ومتميز فيه .

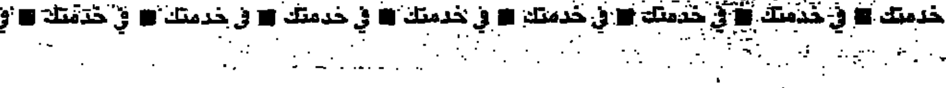
واضافت : ان النساء العربيات ينظرن بعين الاعجاب والتقدير لها وما قدمته في معركة الثماني سنوات الماضية ولقد اصبحت المرأة العراقية بحق مثالا يقتدى بها في النضال والصمود .. نأمل ان نطرح قضايا المرأة السودانية في هذا المحفل العربي وان نوفق في اتخاذ قرارات وتوصيات تهم النساء العربيات .







■ اجرت اللقاءات :
■ راوية هاشم
■ بشرى محمد شبيب
■ تصوير : سميرة شاكر



خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

في خدمتك

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في



مع الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور

في لقاء سابق عرفنا سائقي الدراجات على بعض قواعد السير الواجب الالتزام بها حرصا على سلامة الجميع في الطريق ونقدم لهم اليوم بعض القواعد الاخرى .

ـ امسك المقود واجعل قدميك على العتلة القدمية دائما

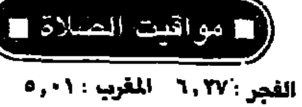
ـ لاتسق قريبا جدا خلف مركبة اخرى
ـ لا تحمل شيء من شأنه ان يؤثر على توازنك

ـ يجب الامتثال الى الاضوية المرورية واشارات رجل المرور وتنفيذ العلامات ايضا

ـ في الطريق المزدحم اذا اردت ان تستدير يسارا فان ذلك غالبا يكون آمنا بان تقف في الجهة اليمنى من الطريق وتنتظر لحين توفر فرصة كافية في حركة السير في الجهتين قبل ان تبدأ الاستدارة .

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٥٧ اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,٠١



■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٦,٢٧ المغرب : ٥,٠١
الظهر : ١٢,٠٢ العشاء : ٦,٢١
العصر : ٢,٣١ فجر الاربعاء : ٥,٢٧

الصيدليات الخافرة

■ الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من ـ,٧ مساء وحتى ـ,١١ مساء هي :

حي عدن ـ مدينة الشعب
القمر ـ مدينة صدام ـ شارع قائد النصر
العصرية ـ شارع الرشيد ـ سنك
العطور ـ مدينة الحرية ـ شارع الربيع ـ قرب المشتل
القدس ـ اعظمية راس الحواش
المستقبل ـ مدينة الدورة ـ حي المعلمين
اليسر ـ الصرافية ـ قرب مستشفى طوارىء الكرخ
ابو انسام ـ شارع فلسطين ـ ساحة بيروت

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها في الساعة ـ,٧ وحتى ـ,٧ من صباح اليوم التالي فهي :

السرور ـ مدينة صدام ـ شارع صدام حسين
سوسن عبدالحميد ـ السيدية ـ حي الاعلام
مثنى ضاري ـ مدينة الحرية الاولى ـ مجاور مصرف الرافدين
تدمر ـ زيونة ـ حي المثنى ـ قرب جامع الربيعي

■ المحافظات ■

■ اربيل ■	صيدلية ارام
■ ميسان ■	صيدلية رحيم
■ النجف ■	صيدلية نسرين
■ بابل ■	صيدلية فلاح
■ القادسية ■	صيدلية علي
■ التاميم ■	صيدلية فادي
■ البصرة ■	صيدلية جبار

الهاتف الدولي المباشر في خدمتك

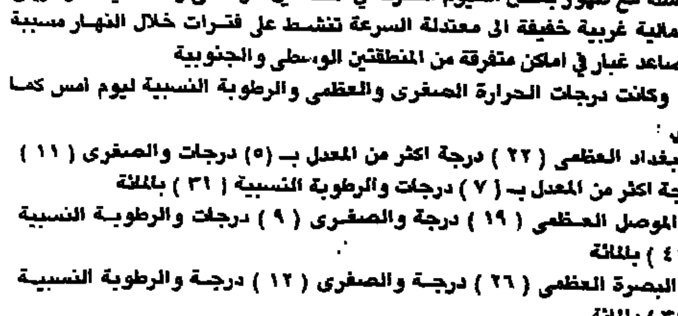
قدمنا ومن خلال هذه الزاوية ـ وبعد اعادة العمل بنظام الاتصال الهاتفي المباشر بدول العالم ـ ارقام مفاتيح الاقطار العربية وبعض دول العالم واليوم نقدم ارقام مفاتيح دول اخرى .

علما ان الاتصال الدولي المباشر يتطلب دائما تدويل الرقم (٠٠) قبل الارقام الاخرى فهو المفتاح للحصول على الخط الدولي المباشر .

رقم الدولة	اسم الدولة	اسم العاصمة	رقم العاصمة
٤١	سويسرا	بيرن	٣١
٤٢	جيكوسلوفاكيا	براغ	٢
٤٣	النمسا	فينا	١
٤٦	السويد	استكهولم	٨
٤٧	النرويج	اوسلو	٢
٤٨	بولونيا	وارشو	٢٢
٥٢	المكسيك	مكسيكو	٥
٥٤	الارجنتين	بوينس ايرس	١
٥٥	البرازيل	ريودو جانيرو	٢١
٦١	استراليا	سدني	٢
٨١	اليابان	طوكيو	٣
٩١	الهند	بومبي	٢٢
٣٥١	البرتغال	لشبونة	١
٣٥٣	ايرلندة	دبلن	١
٣٥٧	قبرص	نيقوسيا	٢

■ حقيبة صغيرة ■

عند اصطحاب العائلة الى سفرة خارج المحافظة او السفر لاداء عمل ما في مدينة اخرى يجب الحرص على حمل حقيبة صغيرة للاسعافات الاولية تحتوي على مرهم مطهر ، قطن طبي ، ضمادات للجروح ، حبوب للصداع وللاسهال و الام المعدة وذلك لمواجهة اي طارىء .



النشرة الجوية

يتوقع ان يكون الطقس في عموم العراق خلال الساعات الاربع والعشرين المقبلة حسنا مع ظهور بعض الغيوم المتفرقة في المنطقتين الوسطى والشمالية . والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط على فترات خلال النهار مسببة تصاعد غبار في اماكن متفرقة من المنطقتين الوسطى والجنوبية

وكانت درجات الحرارة الصغرى والعظمى والرطوبة النسبية ليوم امس كما يلي :

بغداد العظمى (٢٢) درجة اكثر من المعدل بـ (٥) درجات والصغرى (١١) درجة اكثر من المعدل بـ (٧) درجات والرطوبة النسبية (٣١) بالمائة

الموصل العظمى (١٩) درجة والصغرى (٩) درجات والرطوبة النسبية (٤١) بالمائة

البصرة العظمى (٢٦) درجة والصغرى (١٢) درجة والرطوبة النسبية (٣٤) بالمائة

ودرجات الحرارة العظمى المتوقعة لهذا اليوم في بغداد (٢٢) درجة والموصل (١٨) درجة والبصرة (٢٤) درجة

■ تلفزيون

■ القناة الاولى

ـ,٤ عالم السيرك ـ لقاء مع باحث
٦,١٥ افلام كارتون ـ مكتبتي ـ الصحة والمجتمع
٧,٣٠ السلامة العامة
ـ,٩ الرياضة في اسبوع
١٠,١٥ المسلسل المحلي ، نادية ، تمثيل حسن حسني وامل سنان
ـ,١١ المقام العراقي

■ القناة الثانية

٤,٨ الفترة التعليمية ـ الرياضيون القدماء
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ المسلسل الاجنبي ، هو وهي ،
٩,٥٠ الحقيبة المصورة
ـ,١٠ ساعة مع النغم
ـ,١١ مسرحية السهرة



الاذاعة والتلفزيون

■ مايطلبه المستمعون ■

سنستمع من اذاعة بغداد في الساعة ٧,١٥ مساء الى مجموعة من الاغنيات هي :

، وينه ، لعلي حميده ، ، الولد ده ، لفرقة ابو عوف ، ، جفنه علم الغزل ، لمحمد عبدالوهاب ، ، ياروح قلبي ، لشادية ، ، نجوى ، لسعدون جابر ، ، تساهيل ، لعفاف راضي





■ اذاعة بغداد ■

٩,٥ ، وين اخبارك ، لاحمد نعمة ، ، تعال ، لليلى مراد ، ، على خدك ، لمنعم فريحة ، ، رزق الله ، لهدى ، ، احسبه علي ، لكاظم الساهر ، ، كلشي عم يخلص ، لماجدة الرومي .
٩,٣٠ ، تكرم ياعيوني ، لنجاح سلام ، ، على الهوى ، لهيام يونس ، ، حمد الله على السلامة ، لعمر ذياب ، ، واعدتني ، لامل خضير
١٠,٥ نادي الاذاعة
١٠,٥٥ ، محبوبي الغالي ، لسولاف
١١,٥ ، اول مرة ، لصلاح حميد ، ، عشاق المحاسن ، لهدى سلطان ، ، تعتب علي ، لرياض احمد
١١,٤٥ ، الدنيا بخير ، لسوزان عطية
١٢,٢٠ ، على الي جرى ، لعليا
١٢,٤٥ ، سألوني ، لمحمد ثروت ، ، بيقولو بحبك ، لسميرة سعيد
١,٥ ، من كثر ما ليتك ، لسرمد عبدالجبار ، ، مال علي مال ، لفائزة احمد ، ، مرة وحدة ، لياس خضر
٢,١٠ من اغاني محمد عبدالوهاب وام كلثوم ، فين طريقك ، ، ضي العيون ، ، ياناسي وعدي ،
٢,٥٠ ، ياسمين ، ليحيى حمدي
٣,١٥ ، تروحلك مشوار ، لوديع الصافي ، ، غيروك ، لفريدة محمد علي
٣,٣٥ ، خليك ، لوردة الجزائرية
٤,١٥ ، جاوبني ، لحسين نعمة ، ، بعيونك عتاب ، لعفيفة اسكندر .

كاريكاتير
بريشة : ناصر ثامر

■ هواتف الشكاوى ■

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨	بدالة العبير	٧٦١٠٨٨٨
شكاوى المركزي	٨٨٧٢٣٢٥	بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الصالحية	[illegible]	بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	[illegible]	بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
[illegible]	[illegible]	بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
[illegible]	[illegible]	بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
[illegible]	[illegible]	بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة العلوية	[illegible]	[illegible]	٧٥١٠٨٨٨

■ هواتف المحافظات

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك

الاسعاف الفوري	١٢٢	حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
النجدة	١٠٤	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
الحريق	١١٥	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤١٩٤٦٦
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مدينة الطب	٤١٦٨٦١١ ٤١٦٩٠٠٥
		مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
		مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣١
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
سامراء	٧٢٠٠٠٠		
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
الوجة	٦٦١١٥٠	القادسية	٢٧٠٧٢
واسط	٢٨٣٤٢	المثنى	٢٣٤٣٧

اعـــــلان

يعلن فرع الزراعة والري لمحافظة ذي قار عن وجود مزايدة علنية لتأجير علاوي الاسماك والفواكه والخضر المبينة تفاصيلها ادناه ومزاولة نشاطها فعلى من يرغب الاشتراك بالمزايدات الحضور في الاماكن والمواعيد المحددة ازاءها مستصحبا معه التامينات القانونية وسيتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والدلالية والمصاريف الاخرى .

اسم العلوة	المنطقة	محل المزايدة	تاريخ المزايدة
١ـ علوة اسماك الفجر	ناحية الفجر	بناية علوة الفواكه والخضر في الفجر	١٩٨٨/١٢/٢٥ الساعة العاشرة صباحا
٢ـ علوة الفواكه والخضر/الفجر	ناحية الفجر	كــذا	كــذا
٣ـ علوة اسماك قلعة سكر	ناحية قلعة سكر	بناية علوة الفواكه/قلعة سكر	٨٨/١٢/٢٥ الساعة الواحدة ظهرا
٤ـ علوة الفواكه والخضر قلعة سكر	كــذا	كــذا	كــذا
٥ـ علوة اسماك الرفاعي	قضاء الرفاعي	بناية علوة الاسماك في الرفاعي	٨٨/١٢/٢٦ الساعة العاشرة صباحا
٦ـ علوة الفواكه والخضر/الرفاعي	كــذا	بناية علوة الفواكه في الرفاعي	٨٨/١٢/٢٦ الساعة الحادية عشرة صباحا
٧ـ علوة اسماك النصر	ناحية النصر	بناية المستوصف البيطري/النصر	٩٨٨/١٢/٢٦ الساعة الواحدة ظهرا
٨ـ علوة الفواكه والخضر/النصر	ناحية النصر	كــذا	٩٨٨/١٢/٢٦ الساعة الواحدة ظهرا
٩ـ علوة اسماك الشطرة	قضاء الشطرة	بناية علوة الاسماك/الشطرة	٨٨/١٢/٢٧ الساعة العاشرة صباحا
١٠ـ علوة الفواكه والخضر/الشطرة	كــذا	كــذا	٩٨٨/١٢/٢٧ الساعة الحادية عشرة صباحا
١١ـ علوة اسماك الغراف	ناحية الغراف	بناية المستوصف البيطري/الغراف	٩٨٨/١٢/٢٧ الساعة الواحدة ظهرا
١٢ـ علوة الفواكه والخضر/الغراف	ناحية الغراف	كــذا	١٩٨٨/١٢/٢٧ الساعة الواحدة ظهرا
١٣ـ علوة اسماك ناحية الاصلاح	ناحية الاصلاح	بناية شعبة الزراعة والري الاصلاح	٩٨٨/١٢/٢٨ الساعة العاشرة صباحا
١٤ـ علوة اسماك سيد دخيل	ناحية الاصلاح	بناية علوة الاسماك في سيد دخيل	١٩٨٨/١٢/٢٨ الساعة الحادية عشرة صباحا
١٥ـ علوة الفواكه والخضر سيد دخيل	ناحية الاصلاح	كــذا	١٩٨٨/١٢/٢٨ الساعة الحادية عشرة صباحا
١٦ـ علوة الفواكه والخضر/الفهود	ناحية الفهود	بناية المستوصف البيطري	٩٨٨/١٢/٢٩ الساعة العاشرة صباحا
١٧ـ علوة اسماك الطار	مركز الطار	بناية المستوصف البيطري	٩٨٨/١٢/٢٩ الساعة الثانية عشرة ظهرا
١٨ـ علوة الفواكه والخضر/سوق الشيوخ	قضاء سوق الشيوخ	بناية علوة الاسماك	٩٨٨/١٢/١٧ الساعة العاشرة صباحا
١٩ـ علوة اسماك/سوق الشيوخ	كــذا	كــذا	١٩٨٨/١٢/١٧ الساعة الحادية عشرة صباحا
٢٠ـ علوة اسماك قرية بني سعيد	كــذا	بناية علوة الاسماك/كرمة بني سعيد	١٩٨٨/١٢/١٧ الساعة الواحدة ظهرا
٢١ـ علوة اسماك البطحاء	ناحية البطحاء	بناية علوة الاسماك/البطحاء	٩٨٨/١٢/١٨ الساعة العاشرة صباحا
٢٢ـ علوة الفواكه والخضر/البطحاء	كــذا	كــذا	٩٨٨/١٢/١٨ الساعة الحادية عشرة صباحا
٢٣ـ علوة اسماك الدواية	ناحية الداوية	بناية علوة الاسماك الدواية	٨٨/١٢/١٩ الساعة العاشرة صباحا
٢٤ـ علوة الفواكه والخضر/الدواية	ناحية الدواية	بناية علوة الاسماك الدواية	١٩٨٨/١٢/١٩ الساعة العاشرة صباحا
٢٥ـ علوة الاسماك في الناصرية	الناصرية	بناية علوة الاسماك/الناصرية	٨٨/١٢/٢٠ الساعة العاشرة صباحا
٢٦ـ علوة الفواكه والخضر/الناصرية	كــذا	بناية علوة الفواكه والخضر/الناصرية	٨٨/١٢/٢١ الساعة العاشرة صباحا
٢٧ـ حانوت علوة الفواكه والخضر	كــذا	كــذا	٨٨/١٢/٢١ الساعة الحادية عشرة صباحا
٢٨ـ بناية علوة الفواكه والخضر القديمة في الناصرية	كــذا	بناية علوة الفواكه والخضر القديمــة	١٩٨٨/١٢/٢٢ العاشرة صباحا
٢٩ـ حانوت بناية فرع الزراعة والري	كــذا	بناية الفرع	٩٨٨/١٢/٢٢ الساعة الثانية عشرة ظهرا
٣٠ـ مخازن حبوب عدد/٢	ناحية النصر	بناية المخازن	١٩٨٨/١٢/٢٤ الساعة العاشرة صباحا

اعـــلان

نـظرا لكسر القـرار عـلى قسم من المكـائن والالات والادوات الاحـتـيـاطيـة التـي تـم بـيـعـهـا يـوم ١٩٨٨/١١/٢٧

تعلن هيئة ادارة مشروع الدجيلة عن وجود مزايدة علنيـة لبيـع المكـائن والالات والادوات الاحتيـاطيـة المدرجة ادناه وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر هذه الهيئة الكائن في محافظة واسط ناحية واسط كيلو ٢٩ في تمام الساعـة العاشـرة من صباح يـوم السبت المصادف ١٩٨٨/١٢/١٧ للاشتراك في المزايدة ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية .

١ـ سيارة كوستر متضررة	١
٢ـ سيارة ايفا لتوزيع الاعلاف	١
٣ـ مواد احتياطية لالات زراعية	١
٤ـ مخرطة كبيرة	١
٥ـ ساحبة فيات مع ٣ كابساتتين	١

مدير الهيئة

٤٨٥٨

محكمة بداءة المحمودية

اعلان

المدعية/احلام عليوي خضير

المدعى عليه/امين السجل المدني في المحمودية اضافة لوظيفته .

اقامت المدعية احلام عليوي خضير الدعـوى البـدائيـة المرقـمـة ١٠١٠/ب/١٩٨٨ تـطلب في دعـوتهـا تصحيـح اسمها المجـرد وجعله احلام بدلا من حليمة واستنادا لاحكام المادة ٢١ ق من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ النافذ والمعدل قررت هذه المحكمـة نشر ذلك في احـدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض مراجعة هـذه المحكمة خـلال المدة القـانـونيـة وبعكســه ستجـرى المـرافعـة وفـق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة كفري

اعلان

اقام المدعي حسين امين عـلي مروان الدعوى لدى هذه المحكمة طالبا فيهـا تبديل لقبه وجعله (الدلوي) بدلا من (امين) عليه اقتضى نشر ذلك اعلانا في احـدى الصحف المحليـة فعـلى من له عـلاقة او اعتـراض على ذلك مـراجعة المحكمة لتقديم ما لديه من ادلة خـلال مدة عشرة ايـام تبدا من اليـوم الثاني للنشر وبخـلاف ذلك ستنظر الدعـوى وفق الاصول .

القاضي

انذار/بواسطة كاتب عدل الكرادة

الى المستاجر معاويه خالد حمو

شاغل المكتب المرقم ٢٠/١/١ د محلة ١٠١ زقاق ٢٨ عمارة المعرفة البتـاوين لقد استحق بدل الايجار للفترة من شهر اب ١٩٨٨ الى شهر تشرين الثاني لسنة ١٩٨٨ والبالغ مجموعها مائتا دينار لكل شهـر خمسـون دينـارا . ولدى ذهـاب المبلغ القضائي جميل يدرو الى عنوانك اعـلاه لم يجدك وعنـد الاستفسـار من المجـاورين تبين انـك انتقلت الى جهـة مجهولة وعليه اقتضى تبليغـك اعلانـا بـواسـطة احـدى الصحف المحليـة للاجـابة عليـه خلال المـدة القانـونية وبعكسه تعتبر مبلغا قانونا .

المنذر نوري سلمان

الوكيل العام عن زوجته سهيلة قدوري بموجب الوكالة العامة المرقمة ٣١٢٨٧ والمؤرخة في ١٩٨٨/٨/٤ والمصدقة من كاتب عدل المنصور

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن المعهد الفني التكنلوجي/الحويجة باسم احمد كمـال احمد فمن يعثـر عليها . يـرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقـد مني دفتر الخـدمة العسكـرية الصادر من تجنيد خانقين بـاسم محمد رستم حسن فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتـاريخ ١٩٨٨/٩/١٠ لتسجيـل تمـام العقـار تسلسـل ١٦٨١ محلة الحمـزه باسم كظيمه جبر مطر مجددا بـاعتبار حائزا لها بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيـل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يـدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هـذا الاعلان وكـذلك الحضـور في موقـع العقار في السـاعة العاشر صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعـلان وذلك لاثبات حقـوقه مـوقعيـا في الكشف الذي سيجـرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

مـلاحظ دائـرة التسجيـل العقـاري في القادسية

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية الفنـون الجميلة والمرقمـة ٥٣٥ بـاسم حيـدر ناجي مـوسى فمن يعثر عليهـا . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة لصناعة البطاريات

اعـــلان

تعلن المنشأة العامة لصناعة البطاريات التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن وجود مزايدة بيع المواد المدرجة تفاصيلها ادناه فعلى الراغبين في الشراء الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وان اجور الدلالية والاعلان يتحملها المشتري على ان يتم سحب المادة المشتراة خلال مدة اسبوع واحد من تاريخ الاحالة القطعية وبعكسه تفرض غرامة قدرها (٥٠) خمسون دينارا يوميا .

نوع المادة ومواصفاتها	العدد	تاريخ المزايدة	محل المزايدة
١ـ مادة الغرد	١١ طنا	٨٨/١٢/١٥ الساعة العاشرة صباحا	معمل النور/ ابي غريب
٢ـ ورق كرافيت	المتوفر	كــذا	كــذا
٣ـ انبوب بلاستيكي قابل للانكماش (٢٣) ملم	١١١ الف متر	كــذا	كــذا
٤ـ مكائن تغليف البطاريات مستعملة	٢	كــذا	كــذا
٥ـ مكائن وادوات احتياطية لسيارات ورافعات مختلفة مستعملة	المتوفر	كــذا	كــذا
٦ـ ادوات احتياطية لسيارة مولتكار	١٣٢ فقرة	كــذا	كــذا
٧ـ سيارة سكانيا قلاب موديل ١٩٨٠	١	كــذا	معمل التكسير خان ضارى
٨ـ بيك اب نيسان حموله ٢ طن موديل ٨٠	١	كــذا	كــذا
٩ـ شفل فالت	١	كــذا	كــذا
١٠ـ رافعة لانسنك ٣ اطنان	١	كــذا	كــذا
١١ـ رافعة ميتسوبيشي ٥ اطنان	١	كــذا	كــذا
١٢ـ سيارة كنس الشوارع	١	٨٨/١٢/١٧ الساعة العاشرة صباحا	معمل بابل ١ الوزيرية
١٣ـ ماكنة سيارة بيرلي مع ادوات احتياطية مختلفة	المتوفر	كــذا	كــذا
١٤ـ ادوات احتياطية لرافعة انكليزية	(٢٧٥) فقرة	كــذا	كــذا
١٥ـ ادوات احتياطية لرافعة بلغارية	(١٢٩)فقرة	كــذا	كــذا
١٦ـ ادوات احتياطية هيدروليكية	٥٦ فقرة	كــذا	كــذا
١٧ـ ادوات احتياطية لعربة كهربائية انكليزية	٤٣ فقرة	كــذا	كــذا
١٨ـ كريز نوع كولس	١	كــذا	كــذا

و . المدير العام

٤٨٠٧

اعـــلان

تعلن الهيئة العامة للبحوث الزراعية والموارد المائية عن بيع المواد ادناه بالمزاد العلني وحسب الاصول .. فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين و في الساعة الحادية عشرة من التواريخ المؤشرة ازاء كل منها وكما يلي :ـ

محل وتاريخ البيع	المواد المباعة
قسم بحوث نينوى/محطة بحوث الرشيدية في ٩٨٨/١٢/١٧	ساحبات وباذرات ودسك مع بلدوزر كتربلر
قسم بحوث اربيل في ٩٨٨/١٢/١٨	حاصدات زراعية مع ادوات اخرى
قسم بحوث دهوك في ١٩٨٨/١٢/١٩	اثاث مستهلك
معمل مركز الهيئة/ابو غريب قرب معمل الذرة الصفراء في ٩٨٨/١٢/٢٠	كريدر. بلدوزر شفل. لوري مارسيدس حوضية رافعة بلغارية صغيرة لوري ناتا شاصي ادوات احتياطية للسيارات ناتا ، بلدوزر روسي مع حاصدات واثاث
محطة بحوث الترب الجبسية في الدور في ١٩٨٨/١٢/٢١	تانكر هينو مع سيارة مرسيدس مختبرية
محطة ابحاث الوحدة/طريق بغداد الكوت في ١٩٨٨/١٢/٢٢	مضخات ماء مع لوري فولفو وكريدر روسي
محطة ابقار الجزيرة في الانبار في ١٩٨٨/١٢/٢٤	بلدوزر روسي
محطة بحوث بيجي في ٩٨٨/١٢/٢٥	حوضية متسو بيشي
قسم بحوث التاميم/ابحاث دبس في	ساحبات عنتر ومضخات ماء

و . المدير العام وكالة

٤٨٧٢

جامعة بغداد
عمادة كلية الهندسة

اعـــلان

تعلن عمادة كلية الهندسة في الجادرية عن وجود درجات شاغرة وكما مدرج ادناه فعلى الراغبين تقديم طلباتهم الى وحدة الافراد في كلية الهندسة ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس المصادف ١٩٨٨/١٢/١٧

ع/العميد

العدد	عنوان الوظيفة	حد الدرجة	المؤهلات
٢	م . مهندس	٨٨.٥٠٠ ـ ٩٦.٥٠٠	بكلوريوس هندسة الكترونية
٢	م . مهندس	٨٨.٥٠٠ ـ ٩٦.٥٠٠	بكلوريوس هندسة الكترونية
٢	م. مهندس	٨٨.٥٠٠ ـ ٩٦.٥٠٠	بكلوريوس هندسة رى وبزل
١	م . مهندس	٨٨.٥٠٠ ـ ٩٦.٥٠٠	بكلوريوس هندسة نووية
٢	مصلح	٨٠.٥٠٠ ـ ٨٨.٥٠٠	اعدادية الصناعة/كهرباء

٤٨٧٣

اعـــلان

استنادا الى المادتين (٧٩ و ٨٠) من قانون الشركات رقم ٣٦ لعـام ١٩٨٣ تدعـو شركـة بابـل للانتاج الحيـواني ـ مساهمة خاصة كافة الاخوة المساهمـين لحضور اجتمـاع الهيئة العامة الذي سوف يعقد في قاعة نقابـة المهندسـين الزراعيين/ ساحة النسور وفي تمام السـاعـة العاشـرة من صباح يوم الجمعة ١٩٨٨/١٢/٣٠ لدراسة ومناقشة واقرار الميزانية التخطيطية لعام ١٩٨٩ .

وفي حـالة عدم حصـول النصاب يعقـد الاجتماع يـوم الجمعة التالية ١٩٨٩/١/٦ وفي نفس المكان .

ملاحظة :

بامكان الاخوة المساهمين مراجعة مقر الشركة الكائن في شارع السعدون قرب فندق فلسـطين (هويـدان) لاستلام نسخة من الميزانية التخطيطية اعتبارا من ١٩٨٨/١٢/٢٠ تقبلوا فائق التقدير .

رئيس مجلس ادارة
شركة بابل للانتاج الحيواني

اعـــلان

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب/ مديرية فرع بابل عن وجود مـزايدة علنية يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/١٢/١٤ لبيع المواد المدرجة ادناه . فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة المذكورة الحضور في مقر فرع الشركة في محافظة بابل مقابل / ملعب الادارة المحلية في تمام الساعة الثانية عشرة مستصحبين معهم التـامينات القـانونيـة البالغة ٢٠٪ من مبلغ الضم عـلى ان يتحمل المشتـري اجور النشر والاعـلان والدلالية وبالامكان مشاهدة المواد في المواقع المبينة ازائها اثناء الدوام الرسمي .

ت اسم المادة	الكمية	مكان تواجدها
١ـ مخلفات تبديل اوفنات ، حديد نلريه وبليت	كمية	فرن بابل الاوتوماتيكي
٢ـ اخشاب صناديق	كمية	فرن بابل الاوتوماتيكي
٣ـ ثغيلمان مستعمل	كمية	سايلو حبوب الحلة الجديد
٤ـ براميل فارغة صغيرة	٦	فرن بابل الاوتوماتيكي

مدير الفرع

■ دوري بغداد بكرة القدم ■

الزوراء يفوز على النفط .. ويتصدر الفرق

■ بفارق ضربات الجزاء فاز الرشيد على نادي الجيش ■

اليوم .. الشرطة مع الطلبة والشباب يلاعب التجارة والصليخ يقابل الصناعة



كريم صدام
هدف الفوز الثاني للزوراء

موفق حسين
مهاجم الشرطة

ايوب اوديشو
مدافع الطلبة

تصدر نادي الزوراء دوري بغداد بكرة القدم لفرق الدرجة الاولى بعد فوزه على نادي النفط بهدفين ضد لا شيء في المباراة التي جرت بينهما عصر امس في ملعب الزوراء ضمن الدور الحادي عشر والاخير حكمها السيد صبحي رحيم .

وسجل هدفي الفوز سعد عبدالرحيم في الدقيقة ٤٤ وكريم صدام في الدقيقة ٨٩ .

وبهذا الفوز اضاف الزوراء ثلاث نقاط لرصيده الذي بلغ (١٩) نقطة من (٩) مباريات وبقيت له مباراة مع الرشيد وهي مؤجلة من الدور الخامس .

وكانت مباراة الناديين في دوري الشباب التي سبقت لقاء الكبار بتحكيم السيد موفق عبدالمسيح قد انتهت لصالح الزوراء ايضا (٣-١) سجل اهداف الزوراء رعد هادي وفلاح فاضل الذي احرز هدفين ، سجل عدي عبود الهدف الوحيد للنفط .

فوز الرشيد بفارق ضربات الجزاء

وفاز نادي الرشيد على نادي الجيش (٥-٣) بضربات الجزاء الترجيحية في المباراة التي جرت بملعب الشعب ضمن الدور نفسه قادها السيد عبدالقادر عبداللطيف وكان الوقت الاصلي وكذلك الاضافي للمباراة قد انتهى بالتعادل بدون اهداف ونجح في تنفيذ ضربات الجزاء للرشيد لاعبوه الخمسة : رياض عباس وسلام هاشم ومظفر جبار ونعيم صدام وعلي حسين ياسين .. ومن الجيش سجل كل من جاسم حسين ورحيم حميد وصادق غانم ثلاثة اهداف بينما اخفق حسين غازي في التسجيل من ضربة الجزاء الرابعة ولم تنفذ الخامسة لعدم تاثيرها على النتيجة .

وبهذا الفوز اضاف الرشيد نقطة واحدة لرصيده الذي بلغ (١٤) نقطة من (٧) مباريات محتفظا بمركزه الثالث وبقي رصيد الجيش (٩) نقاط من (٨) مباريات .

وكانت مباراة الناديين في دوري الشباب التي سبقت لقاء الكبار وحكمها السيد رعد سعيد قد انتهت لصالح الرشيد ايضا (١ -صفر) .

اليوم ثلاث مباريات

وفي اطار نفس الدور تجري اليوم ثلاث مباريات .

ففي ملعب الشعب يتقابل في الساعة الثالثة فريقا الشرطة والطلبة بتحكيم السادة :

كريم سعدي ورسول مجيد ومجتبى محمد علي وحازم حسين .

وفي ملعب الكشافة يلتقي في الساعة الثانية والنصف فريقا : الصليخ والصناعة بتحكيم السادة محمد سليم وبدر نعمة وعادل القصاب ومحمد صاحب .

ويلعب بنفس الوقت فريقا ناديي الشباب والتجارة في ملعب الاول وبتحكيم السادة : عباس عبدالرحمن وبهلول حميد وشاكر محمود واكرم محمد .

وتسبق هذه المباريات في الساعة الثانية عشرة والنصف لقاءات الاندية نفسها في دوري الشباب .

اجتماع رؤساء ممثليات اللجنة الاولمبية في المحافظات

دعت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية السادة رؤساء ممثليات اللجنة في كافة محافظات القطر لحضور الاجتماع الذي يعقد في الساعة الخامسة من عصر غد في قاعة الاجتماعات باللجنة الاولمبية .

وسيتم في الاجتماع بحث الامور المتعلقة بمسيرة الحركة الرياضية وسبل تطويرها .

منتخبنا العسكري يبدأ تدريباته غداً

يبدأ منتخبنا العسكري بكرة القدم تدريباته في الساعة الثالثة من عصر غد في ملعب نادي الجيش الرياضي استعدادا للمشاركة في تصفيات بطولة العالم العسكرية .

وكان مدرب المنتخب السيد عبدالاله عبدالحميد قد سمى (٢٥) لاعبا للمشاركة في التدريب .

المؤتمر العام لاتحاد رفع الاثقال يعقد بعد غد

يعقد في قاعة اجتماعات اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية بعد غد المؤتمر العام للاتحاد العراقي لرفع الاثقال وبناء الاجسام ويستمر يوما واحدا .

ويناقش الاجتماع الذي يحضره رؤساء الاتحاد والمعنيون باللعبة خطة عمل الفروع للعام المقبل .

■ دوري كرة السلة ■

ثلاث مباريات في الدور الثاني .. اليوم

يبدأ اليوم الدور الثاني من دوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى بكرة السلة الذي ينظمه الاتحاد المركزي للعبة حيث تجري في الساعة الرابعة عصرا ثلاث مباريات .

ففي قاعة صدام للالعاب الرياضية يتقابل فريقا ناديي الكرخ والارمني بتحكيم السيد خليل مجيد ومنير جرجيس .

وفي قاعة الصليخ يلعب فريقا الشرطة والاعظمية بتحكيم السيدين حارث شاكر وجواد رزوقي .

وفي قاعة الشهيد عبدالهادي صالح بنادي الشباب يلتقي فريقا الشباب والامانة بتحكيم السيدين زهير محمد صالح وصلاح الهبش .

لقطة من مباراة الكرخ في افتتاح الدوري مع الرشيد

دوري المخابرة بالالعاب المنظمة

بعد استكمال تشكيل الفرق الرياضية لوحدات مديرية المخابرة واعدادها بالشكل المطلوب بدعم ورعاية السيد امر المخابرة فقد تقرر ان يبدأ دوري وحدات المديرية بالالعاب المنظمة (كرة السلة والطائرة واليد) اعتبارا من الثامن عشر من هذا الشهر .

وستجري مباريات هذه الالعاب في ملاعب مدرسة المخابرة .

وتاتي هذه الخطوة تشجيعا للحركة الرياضية في قواتنا المسلحة ولتنشيط الرياضة في وحداتها .

موعد جديد للمؤتمر السنوي لاتحاد الدراجات

حدد الاتحاد العراقي للدراجات الخامس عشر من الشهر المقبل موعدا جديدا لعقد المؤتمر السنوي لفروعه في محافظات القطر بدلا من الخامس عشر من الشهر الحالي كما كان مقررا في وقت سابق .

اعلن ذلك السيد حميد الرفاعي امين سر الاتحاد وقال ان الموعد الجديد ياتي لاتاحة الفرصة امام الاتحاد وفروعه لاعداد منهاجها للعام المقبل .

بطولة كروية لمصلحة ضحايا زلزال ارمينيا

سيشارك فيردر بريمن بطل الدوري الالماني الاتحادي في بطولة بكرة القدم ستنظمها موسكو لمساعدة ضحايا الزلزال في ارمينيا .

واعلن النادي امس الاول انه وافق على دعوة للاشتراك في البطولة التي لم يحدد بعد موعد لاقامتها . وربما يكون الموعد في كانون الثاني او اول شباط المقبلين خلال فترة توقف الدوري الالماني الاتحادي .

البطولة المفتوحة بالشطرنج في محافظة اربيل

احرز اللاعب نوح علي حسين المركز الاول في البطولة المفتوحة بالشطرنج التي نظمها نادي اربيل الرياضي لسن دون (٢٠) سنة جامعا (٦) نقاط من سبع جولات .

وجاء اللاعب ارسو عبدالكريم بالمركز الثاني في البطولة التي شارك فيها (٣٠) لاعبا وبتحكيم السيد ازاد بال جامعا (٤.٥) نقطة وجاء اللاعب سلوة اسماعيل بالمركز الثالث وله اربع نقاط .

ومن جهة اخرى نظم اتحاد الشطرنج العراقي فرع اربيل وبالتنسيق مع الاتحاد المركزي العراقي بالشطرنج دورة تحكيمية شارك فيها (١١) متدربا يتلقون على مدى اسبوع محاضرات في قوانين وانظمة اللعبة وتاريخ الشطرنج العراقي واساليب تنظيم بطولات الدوري يمنحون بعد اجتيازهم الدورة شهادة حكم من الدرجة الثالثة .

اختتام الدورة التدريبية بالتايكواندو

اختتمت في نادي الطلبة والشباب ببغداد امس الاول الدورة التدريبية بالتايكواندو التي نظمتها لجنة التايكواندو في الاتحاد العراقي للفنون القتالية .

وشارك في الدورة ٤١ مدربا من اندية العراق تلقوا على مدى اسبوع محاضرات بالتدريب القاها السادة احمد علي ساير واحمد عباس وماهر احمد .

كلمة .. كلمتان

رياضة الدراجات .. الى اين ؟

منتخبنا بالدراجات سافر الى المغرب للمشاركة في البطولة العربية التي اختتمت في الاسبوع الماضي ، دون ضجة ! وعاد بهدوء ايضا ! .. واذا عرف السبب بطل العجب .

.. المنتخب لم يحصل على نتيجة تذكر ! بل ان متسابقيه لم يات ذكر تسلسلهم بانتهاء السباق الفردي للبطولة ! واكثر من هذا لم يصل احد منهم الى خط النهاية !

.. ترى كيف استعد الفريق لهذه البطولة ؟

وعلى اي اساس تمت المشاركة ومتسابقينا بهذا المستوى الضعيف ؟ .. ولماذا لم تتم الاستفادة من الخبير السوفييتي المستقدم اصلا لمهمة التدريب التي اوكلت الى اخر (محلي) ؟ ! .. وهل يصح ان تصل رياضتنا بهذه اللعبة الى هذا المستوى بينما يحمل قطرنا فضية اسيا بتايلند التي احرزها سليم شنلتي .

.. انها اسئلة مطروحة للبحث وهي تدعو الاتحاد المعني الى وقفة مراجعة للوقوف على اسباب هذا التراجع وتلك النتائج الضعيفة وغير المتوقعة بغية معالجة الاخطاء والعمل على تطوير مستوى اللعبة لتاخذ مكانها اللائق بين باقي الالعاب وتواكب التطور الذي يشهده قطرنا في شتى المجالات .

وشر البلية ما يضحك

كان قسم من المناقشات التي جرت خلال اجتماع الاتحاد العراقي لكرة القدم مع الحكام والمدربين وممثلي الاندية حول مسيرة اللعبة والملابسات التي حصلت في عدد من مباريات الدوري مؤخرا يثير العجب والاستغراب بل والضحك ، وشر البلية ما يضحك ، .

فمطالبة بعض قصيري النظر بتحديد كتابات الصحافة وطلب البعض الاخر بان تكون جهة التحديد هي اتحاد كرة القدم لا يدل سوى على الجهل والمغالطة .

فالصحافة في عهد الثورة المجيدة حرة فيما تكتب ، والصحافة ليست اهواء ، تحب فلانا فتمدحه وتمقت الاخر فتذمه ، فالصحفي الملتزم كما قلنا في كلمة سابقة يكتب بضميره وعقله فينتقد الحالات السلبية دون مجاملة ويشيد بالايجابيات بلا محاباة ، اما ان تكون الصحافة مجرد اداة للمدح وحرق البخور وقرع الدفوف كما يريد لها البعض كي لا يطالب بعد ذلك بتحديدها ، فهذا ليس من مهمتها .

.. ان الشخص الناجح في عمله لا يخشى الصحافة ولا كلمة النقد الهادفة البناءة بل يرحب بما تبديه من ملاحظات لاجل التقويم ومعالجة الاخطاء والسلبيات ، اما الفاشل حكما كان ام مدربا ام اداريا فهو وليس غيره الذي يتطير من النقد ويطرح ذلك المقترح الغريب والعجيب الذي يثير الضحك والشفقة معا .

.. ليقول هذا البعض مايحلو له اما الصحافة فستبدي اراءها وملاحظاتها بالشكل الذي تراه وبما يخدم المصلحة العامة ويؤدي الى التطور والارتقاء المنشود . وسندها في ذلك قول قائدنا المنصور صدام حسين ، اكتبوا بلا تردد وبلا خوف .. ، .

■ عبدالجليل موسى ■

تصفيات بطولة العالم بكرة السلة

اختيرت كوبا وبورتو ريكو والبرازيل لاستضافة تصفيات المنطقة الامريكية لبطولة العالم بكرة السلة التي تجري ادوارها النهائية في الارجنتين عام ١٩٩٠ .

جاء ذلك في اجتماع في هافانا حضره مندوبو (١١) دولة من بينها امريكا واستغرق يومين حيث تقرر اقامة تصفيات بطولة الرجال بهافانا في شهر اذار من هذا العام وتتواصل ادوارها النهائية في بورتوريكو في شهر حزيران وتقام تصفيات البطولة النسوية في هافانا ايضا وتختتم بالبرازيل وقالت مصادر المؤتمر ان امريكا تقدمت بطلب استضافة تصفيات المنطقة الامريكية لبطولة دورة برشلونة الاولمبية التي ستقام في اسبانيا عام ١٩٩٢ .

بغداد تضيف بطولة الشرطة العربية بالملاكمة

ينظم الاتحاد الرياضي العربي للشرطة البطولة العربية الثانية للشرطة بالملاكمة في الخامس عشر من اذار المقبل في بغداد .

وقال الدكتور عبدالقادر زينل الامين العام للاتحاد لـ (واع) ان البطولة تاتي ضمن خطة الاتحاد لتنشيط فعالياته الرياضية في الوطن العربي بما يسهم في تطوير قابليات ومتانة الرياضيين العرب .

واضاف ان الجهات المعنية في العراق باعتباره بلد مقر الاتحاد قد هيات كافة مستلزمات انجاح البطولة التي ستكون بمثابة استعداد لمنتخب الشرطة العراقي للملاكمة لخوض البطولات العربية والدولية ومنها بطولة صدام الدولية التي تقام ضمن احتفالات شعبنا بذكرى ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ بطولة اسيا بكرة القدم ■

السعودية تفوز على الصين وتنتزع بطولة المجموعة الثانية

انتزع المنتخب السعودي بطولة المجموعة الثانية في نهائيات كاس الامم الاسيوية التاسعة لكرة القدم التي تقام في الدوحة بعد فوزه على منتخب الصين (١ - صفر) امس في اخر مباريات المجموعة .

سجل هدف المباراة فهد الهريفي في الدقيقة ٥٧ .

وبهذا سيلعب المنتخب السعودي في الدور قبل النهائي بعد غد مع فريق المنتظم الايراني (ثاني المجموعة الاولى) بينما تلعب كوريا الجنوبية (اول المجموعة الاولى) غدا مع الصين (ثانية المجموعة الثانية) .

وكانت كوريا الجنوبية قد هزمت ايران (٣ - صفر) امس الاول في اخر مباريات المجموعة الاولى .

الاتحاد العربي لرياضة المعوقين يجتمع في المغرب

يعقد مجلس ادارة الاتحاد العربي لرياضة المعوقين اجتماعا في المغرب في الاول من شباط المقبل .

ويناقش المجلس خلال اجتماعه الذي يستغرق خمسة ايام البطولات المقررة لعام ١٩٨٩ وسبل النهوض برياضة المعوقين في الوطن العربي واقامة الدورات التدريبية والتحكيمية وتحديد مواعيد واماكن اقامتها .

السباحة الذهبية تعود الى المنافسة

تعتزم السباحة الالمانية الديمقراطية كريستين اوتو التي فازت بستة اوسمة ذهبية في دورة سيئول الاولمبية العودة الى الاشتراك في مسابقات السباحة .

وقالت مصادر فريق السباحة الالماني ان اوتو (٢٢ عاما) قد تعود للتركيز على ممارسة سباحة الظهر بدلا من ممارسة مختلف انواع السباحة الاخرى .

وكانت اوتو قد حصلت على اوسمة ذهبية في السباحة الحرة والفراشة والظهر الا انها اثبتت تفوقها في سباحة الظهر بعد حصولها على بطولة (١٠٠) متر ظهر في بطولة العالم في السباحة التي اقيمت عام ١٩٨٢ عندما كان عمرها (١٦) عاما .

ولم تشترك اوتو في بطولة كاس اوربا في السباحة القصيرة التي اقيمت في ادنبرة والتي حققت فيها المانيا الديمقراطية تاسع انتصار على التوالي .

وقالت المصادر ان اوتو تزاول تدريبات متواصلة وقد تعود الى الاشتراك في المسابقات في الصيف المقبل .



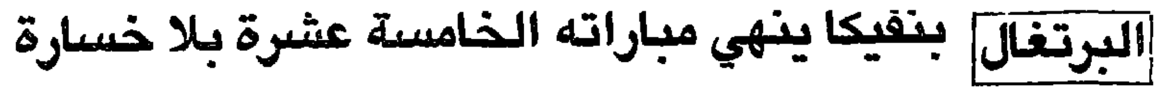
السباحة كريستين على منصة الفوز ترفع يديها لتحيي الجمهور بعد تقليدها احد اوسمة الفوز في سيئول .

كرة القدم حول العالم

انكلترا | ايفرتون يتعادل مع ليفربول .. ونوروج مازال في المقدمة

اسبانيا | لعبة الكراسي مستمرة .. وريال مدريد يعود الى الصدارة

ايطاليا | (٧٥) الف متفرج شهدوا فوز الانتر على ميلانو وتقدمه على نابولي بنقطتين



البرتغال | بنفيكا ينهي مباراته الخامسة عشرة بلا خسارة

سجل دين كلارك هدفا لايفرتون في الدقيقة (٥١) ليحول دون فوز ليفربول وتقدمه الى المركز الثالث بعد تعادلهما بهدف واحد في المباراة الوحيدة التي جرت بينهما امس الاول في دوري انكلترا لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم ونقلها التلفزيون مباشرة .

تقدم ليفربول في الدقيقة (٣٠) بواسطة راي هوتن واضاع ايان راش الذي عاد اليه من نادي يوفنتس الايطالي فرصته لتسجيل هدف الفوز في الدقيقة (٧٣) بعد ان اطاح بكرته فوق العارضة وهو بمواجهة مرمى ايفرتون . التعادل ابقى ليفربول بالمركز الرابع بـ (٢٥) نقطة بفارق خمس نقاط عن نوروج المتصدر اما ايفرتون فما زال سابعا بـ (٢٣) نقطة .

لعبة الكراسي مستمرة في اسبانيا

وفي اسبانيا عادت لعبة الكراسي الى الدوري بعد ان نجح ريال مدريد في مباراته امس الاول امام قلوس حين هزمه بهدفين مقابل لاشيء ليعود الى مركز الصدارة بـ (٢٥) نقطة بفارق نقطتين عن برشلونة الذي خسر (٢-٣) امام اتلتيكو بلباو يوم السبت الماضي .

سجل كونزاليس هدف ريال مدريد الاول في الدقيقة (٣٥) وقبل انتهاء المباراة بتسع دقائق سجل المكسيكي هوغو سانشيز الهدف الثاني وهدفه التاسع في دوري هذا الموسم .

وفاز اتلتيكو مدريد على ريال زاركوزا بهدفين مقابل لاشيء سجلهما البرازيلي بالتازار ليرفع رصيده الى (١٧) هدفا وينتقل (اتلتيكو) الى المركز الثالث بـ (١٨) نقطة اما اشبيلية فلم تسعفه براعة حارس مرماه السوفيتي دساييف في تفادي خسارته (٢-٤) امام بلد الوليد لكنه ظل شريكا لاتلتيكو مدريد في مركزه ومتخلفا عنه بفارق الاهداف يليه فالنسيا بنفس الرصيد بعد فوزه (٣-٢) على اوساسونا .

ملحمة في الدوري الايطالي

وشهدت مدينة ميلانو الايطالية ملحمة ناديها الكبيرين انترناسيونالي وميلانو في مباراة شهدها (٧٥) الف متفرج انتهت بفوز انتر بهدف واحد سجله الدوسيرينا ليعوض ناديه خيبة اماله في الاقصاء من بطولة كاس اتحاد اوربا على ايدي بايرن ميونيخ من المانيا الاتحادية يوم الاربعاء الماضي .

الفوز مكن انتر من تصدر الدوري بفارق نقطتين عن نابولي الذي هزم فيرونا بهدف واحد في مباراة خشنة شهدت حالتي طرد .

افتقد نابولي لاعبيه البرازيلي كاريكا المصاب وكارنيفالي المحروم لمباراة واحدة والذي سجله له (١٤) هدفا خلال هذا الموسم وتقدم نابولي بهدف سجله كريبا في الدقيقة (٥٣) لكنه طرد في الدقيقة (٧٨) بعد مناقشته حكم المباراة حول ضربة جزاء منحت لفيرونا واضاعها كالدريسي واضطر الحكم ايضا الى طرد بيرتهولد من المانيا الاتحادية ولاعب فيرونا .

المباراة (١٧) لبنفيكا بلا خسارة

وفي البرتغال انهى بنفيكا مباراته السابعة عشرة دون هزيمة حيث سجل هدفين خلال ثماني دقائق ليهزم استريلا امادو الصاعد حديثا بهدفين مقابل هدف واحد وهو الفوز الذي تقدم به بخمس نقاط عن حامل اللقب بورتو الذي تعادل سلبيا امام سيتوبال وبقي سبورتنك بالمركز الثالث بالرغم من تعادله (صفر - صفر) امام بيلننسه . تقدم امادو بهدف سجله في الدقيقة (١٨) لكن بنفيكا سجل هدف التعادل في الدقيقة (٤٠) بواسطة لاعبه البرازيلي ليما ثم سجل السويدي ماكنس هدف الفوز في الدقيقة (٦٨) واضاع الجزائري رباح ماجر فرصة تسجيل هدف ثالث في الدقيقة (٧٥) .

عداء ايطالي يفوز ببطولة ماراثون هونولولو

احرز الايطالي جياني بولي بطولة سباق هونولولو للماراثون امس الاول قاطعا مسافة (٤٢,١٩٥) كلم في (٢,١٢,٤٧) ساعة بفارق اكثر من دقيقة واحدة من الزمن القياسي للسباق ذاته والمسجل باسم الكيني ابراهيم حسين بطل المواسم الثلاثة السابقة والذي لم يشارك في سباق هذا الموسم .

وجاء براد نافا من البارغواي بالمركز الثاني بزمن قدره (٢,١٥,١٢) ساعة .

واحتل متسابقان من تانزانيا امركزين الثالث والرابع بينما جاء متسابق امريكي بالمركز الخامس .

فوز الاهلي على الاسماعيلي

فاز النادي الاهلي المصري على النادي الاسماعيلي ٢-١ في ختام مباريات الاسبوع الثالث عشر لمسابقة الدوري الممتاز لكرة القدم التي اقيمت بينهما امس الاول في استاد القاهرة .

وكانت نتيجة الشوط الاول تعادل الفريقين بهدف لكل منهما اذ سجل فوزي جمال الهدف الوحيد للاسماعيلي في الدقيقة (٣٧) من الشوط الاول ثم سجل بدوي رجب هدف التعادل للاهلي في الدقيقة (٤٥) من نفس الشوط .

وفي الشوط الثاني سجل حسام حسن الهدف الثاني للاهلي قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق .

بهذا يتصدر الاهلي جدول ترتيب اندية الدوري الممتاز برصيد (٢٩) نقطة يليه الزمالك برصيد (٢٧) نقطة ثم المحلة برصيد (٢٣) نقطة .

■ في تصفيات كاس العالم ■

فوز كبير ليوغسلافيا على قبرص ومالطا تفاجىء هنغاريا !

اكد مدرب منتخب يوغسلافيا ان قرار الجيش اليوغسلافي في اللحظة الاخيرة بالسماح للاعب سافيشفيس الانضمام الى الفريق كان مثمرا جدا اذ سجل ثلاثة اهداف في مرمى قبرص في المباراة التي جرت بين الفريقين امس الاول ضمن تصفيات المجموعة الاوربية الخامسة في بطولة كاس العالم بكرة القدم وانتهت بفوز يوغسلافيا (٤-صفر)

وهذا هو الفوز الثاني ليوغسلافيا في التصفيات حيث سبق لها وان هزمت فرنسا بثلاثة اهداف مقابل هدفين في بلغراد الشهر الماضي متصدرة المجموعة بخمس نقاط من ثلاث مباريات تليها اسكتلندا وفرنسا (٣) لكل منهما والنرويج (٢) وقبرص بنقطة واحدة .

نتيجة متواضعة لمنتخب هنغاريا

ومثلما توقعت اوساط الكرة واجهت هنغاريا مهمة صعبة في مباراتها امام مالطا ضمن تصفيات المجموعة السادسة حيث خرجت بالتعادل بهدفين لتفقد فرصة التقدم على ايرلندا الشمالية .

وكانت هنغاريا التي هزمت ايرلندا الشمالية بهدف واحد في مباراتها الاولى متقدمة (٢-١) لكن بوسوتيل سجل هدف التعادل لمالطا في الوقت بدل الضائع لتسجل المفاجاة في التصفيات .

.. التعادل رفع رصيد هنغاريا الى ثلاث نقاط من مباراتين وهو نفس رصيد ايرلندا المتقدمة بفارق هدف واحد تليهما اسبانيا بنقطتين ثم جمهورية ايرلندا ومالطا بنقطة واحدة لكل منهما .

وستلعب هنغاريا مباراتها المقبلة امام جمهورية ايرلندا في الثامن من شهر اذار المقبل وتلعب اسبانيا مع ايرلندا الشمالية في الحادي والعشرين من هذا الشهر .

■ أفاق الفن ■

التقنية الحديثة و اثرها على الفنون التشكيلية

■ د . صالح رضا

اثبتت الرؤية ونظريات الابصار - ان ماتراه ليس هو الحقيقة . وقد يتجاوز الى حد الخداع المرئي -ومن هذا تنطلق قضية اخرى حول الواقع والحقيقة وقد تختلف الحقيقة عن الواقع او ما تراه العين العادية .

وقدرة العقل على رؤية باطن الاشياء يحتاج من الجهد والقدرة على النفاذ في جوهر الشكل لاعادة رؤيته - والاداة الجديدة ساعدت الفنان على هذه الرؤية في النفاذ الى جوهر الشيء وتحدي قشرة الشكل . واستخراج الحقيقة الباطنة منه .

والاعمال الفنية الحديثة التي تدخل في اطار المدارس الفنية المعترف بها تاريخيا مثل (التجريبية - التكعيبية - السريالية .. الخ) .

تمتاز هذه المدارس بالعمق التاريخي والرؤية المتكاملة التي تبث منها افكار العصر المتلاحم مع الاكتشافات العلمية الحديثة في القرن العشرين . وبالنظرة الفاحصة نرى العمل الفني اليوم ليس مستوحى من الطبيعة ولكنه الطبيعة ذاتها عندما ننظر اليها بعين العقل القادر على رؤية باطن وعمق الاشياء فالزهرة في مفهوم المدارس الفنية انسجة هندسية مركبة تركيبا كيميائيا نسجتها قدرة الخالق الاعظم فنشم منها رائحة القدرة الجليلة المبهرة فيستمع العقل وتخضع العين لرؤية العقل فيصبح الفن ذا قدرة على اكتشاف حركة الطبيعة سواء اكانت بيولوجية او وجدانية والعقل عندما يحرك الوجدان افضل بكثير عندما تحرك الوجدانيات العقل .

وهذا هو ما يصبو اليه الفن الحديث . لان مخاطبة العقل هو الاثر الحقيقي الثابت في تاريخ الانسان وكثيرا ما تخطىء العين او الرؤية نفسها عندما تتغير بؤرة اسقاط الضوء . بينما العقل قادر على ان يرى الاشياء حتى ولو خيم على الشكل الظلام . والفنون التشكيلية من الفنون التي لها الاهمية الاولى في هذا العصر كما لها من صفات الانتشار والتناول وتدخل في اطار المتطلبات الحياتية اليومية سواء الجمالية البحتة .

وسوف تثار في هذا المجال تساؤلات كثيرة عن قدرة التقنية الحديثة في اثارة المواقف المتعددة وبالمنطق السليم ان تغيير الاداة يتطلب تغييرا في الحس الانساني وفي مجال الرؤية البصرية وقد اثبتت علوم الرؤية ونظريات الابصار ان ماتراه العين ليس هو الحقيقة -وقد يتجاوز الى حد الخداع المرئي . ومن هذا تنطلق قضية اخرى حول الواقع والحقيقة وقد تختلف الحقيقة او ما تراه العين العادية - وهذا هو وظيفة الفن في جميع مراحله في تحقيق الحقيقة الجوفية التي لاتراها العين المجردة .

وعلوم التقنية الحديثة ساعدت الفنان على الخوض داخل الشعور الانساني في اكتشاف حقائق متعددة ومتغيرة . ويظل الانسان هو الرائد على كل ادوات حياته التي صنعها . وبدون فكر الانسان تظل هذه الوسائل ساكنة غير قادرة على الحركة الا بارادة الانسان والوسائل التقنية هي احدى الادوات الجديدة التي تستلزم منا فهمها والتعبير لها من منطلق موقف ايجابي لها لكي تنحو بالفكر في افاق جديدة نكتشف بها انفسنا وما حولنا وبهذا تخطو بنا هذه الاعمال الجديدة في هذا المجال الى اثبات حقيقة ثابتة . وهي قضية العلم والفن .

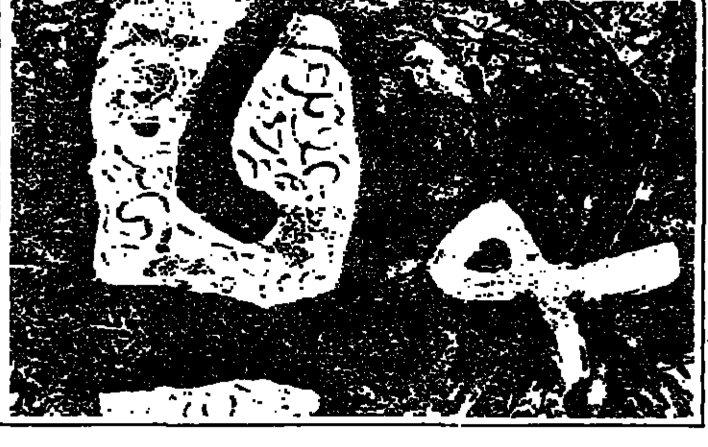
واذا كان العلم قد حقق اكتشافه لواقع المادة واثرها على حياة الانسان فان الفن قد جاوز اكتشافات الواقع وبالكشف عن الانسان نفسه وما بداخله من احاسيس ووجدانيات وبذلك يحقق الفن صناعة واقع العلم الذي ينشده الانسان .

في معرض الفنان حكمة العزاوي

قوة الحرف في الرمز والتعبير

الفنان حكمة رشيد العزاوي واحد من الفنانين العراقيين الذين تلقوا دراسة الفن في المعاهد الامريكية واقام العديد من المعارض المشتركة مع الفنانين الاجانب والعرب بالاضافة الى معارضه الشخصية التي اقامها خلال الفترة ٨٤ -١٩٨٧ ويعد معرضه الحالي المقام في قاعة الاورفلي معرضه الشخصي الرابع . والثالث كمعرض متخصص في فن الكرافيك .





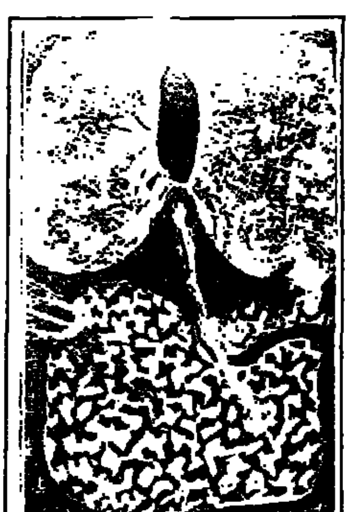
يتميز فن حكمة العزاوي بتعددية التكوينات اللونية ودقتها بالاضافة الى تركيزه على التفاصيل المجرده والرموز التجريدية التي يقول عنها :

- انها ادواتي للترميز للقوة والقوة المضادة القوة المانحة والقوة المتلقية من اجل تحقيق هدفي او هاجسي المتسم بالتغيير لقد اعتدت على استخدام الكلمة في الرسم هنا في فن الكرافيك وجدت ان الحرف يعوض عنها بقوة جمالية وتعبيرية ادق .

■ وتكرار الشاخص العمودي مقابل الشكل المغلق او المربع ؟

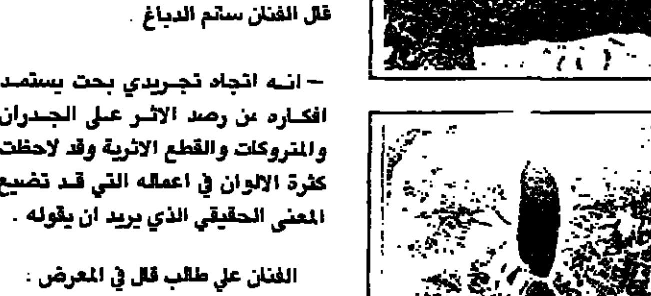
- انها رموزي المنتقاة . الشكل المستقيم العمودي الاكثر رشاقة هو رمز الرجل بينما يرمز الشكل المغلق او المربع في بعض الاحيان للمرأة . ومن خلال العلاقة بينهما اقيم حواري المفترض واكون عوالم لوحاتي .











■ هذه التكوينات المجهرية التي سماها الفنان شاكر حسن آل سعيد اشارات تذكرنا بالتكوينات العضوية المرئية وغير المرئية . هل هي نوع من الهروب من الموضوع ؟

- كما قلت هي اشاراتي وحروفي لاقامة عالمي . وهي من جهة رموزي لاكتشاف العلاقة العضوية محاولا جهد امكاني عدم التضحية بروح المضمون من اجل الشكل .

■ ان ابتكار الاشكال الجديدة او تلك الاشكال المتطرفة بالجدة غالبا ما يكون على حساب القيم المضمونية بالخصوص هذه الاشياء التي تغرق في الترميز المتكرر والتجريد الحاد . فماذا يقول الفنان شاكر حسن آل سعيد عن هذه الاشكالية ؟

يقول

- لقد سبق للفنان ان عرض اعمالا فنية ملفتة للانظار وذات اهتمام واضح بالحرف العربي وبالسحنة المادية للوحة الفنية معا الا انه اليوم يحاول ان يخرج الى الجمهور بشكل يفاجىء فيه المشاهد برؤيته المتكاملة التي تجمع بين التقنية العالية وتنوع الخامة في ان واحد والواقع انه يستخدم الزيت مايقترحه فن الليثوغراف والحفر على المعدن من خامات وتقنيات دون ان يضحي بالقيم الشكلية من اجل المضمون او بالعكس .

وعن اسلوب الفنان حكمة العزاوي قال الفنان ستار الدباغ .

- انه اتجاه تجريدي بحت يستمد افكاره من رصد الاثر على الجدران والمتروكات والقطع الاثرية وقد لاحظت كثرة الالوان في اعماله التي قد تضيع المعنى الحقيقي الذي يريد ان يقوله .

الفنان علي طالب قال في المعرض :

- الفنان حكمة العزاوي فنان مجتهد ، ويخيل الي انه في هذا المعرض لم يستفد الفائدة القصوى من الالوان كما انه يفتقر الى الفن الواقعي على الرغم من ان فن الكرافيك هو فن الواقع .

■ اجرى اللقاء :
محمد حياوي

في معرض الفنانة

عشتار

جميل حمودي

القصيدة تبتكر الوانها ..

■ لاتكاد اللوحة ، لدى الفنانة عشتار جميل حمودي تخلو من العناصر الزخرفية والرموز غير التقليدية وتوظيف الحرف العربي وحتى السنوات الاخيرة ظل الشعر وتكويناته الشفيفة احد اهم عناصر الموضوع في اعمالها .

والفنانة تعمد الى ابتكار رسومات مستوحاة من بعض القصائد الشعرية او بعض الابيات المختارة ومقاطع من اغنيات عالمية . تحولها الى عناصر تشكيلية ومكونات جمالية في اللوحة معبرة بذلك عن شغفها بالشعر والموسيقى بصورة خاصة .

وربما يتبلور السؤال حول التعامل مع موضوع القصيدة وهل يمنح الفنان افاقا اوسع من تلك التي تمنحها الموضوعات التقليدية ؟

تقول الفنانة عشتار ..

■ القصيدة كموضوع في اللوحة لم تمنحني حرية تقنية معينة بقدر ما املت علي اساليب محددة من اجل تجسيدها باللون ولكنني استطيع القول انها منحتني نوعا من الاطلاق في الخيال وابتكار الصور الشعرية والتكوينات الرومانسية التي تفجرها عوالم القصيدة .

■ اذن مضمون القصيدة هو الذي يملي عليك موضوع اللوحة مثلا ؟

- بالتاكيد . فاللوحة محددة بموضوع القصيدة المختارة . انا مطالبة بتجسيد عالم القصيدة بالرسم قدر الامكان ولذلك تراني ابتكر مكونات اللوحة مما يصلني من صور شعرية تعيشني بها القصيدة التي اكون قد اعجبت بها قبل الشروع برسمها .

- وفيما يتعلق بابتكارك انت او اضافاتك ؟

■ اضيف في اللون وفي القدرة على اشتقاق الحلم ، فالشعر كما قلت يفجر في الالوان والاحلام معا وتلك هي خصوصية القصيدة المرسومة عندي .

ربما كانت اكثر اللوحات توفيقا في المعرض هي تلك التي حققت فيها الفنانة دقة في المزاوجة والاشتقاق بين الصورة الشعرية ورسمها كما هو حاصل في « اصيل شط العرب » التي وظفت فيها مقاطع من شعر السياب ، تقول عشتار .

■ اقرا كثيرا لشعراء مختلفين منهم العراقيون والعرب مثل ادونيس والبياتي ونازك واحمد الصافي النجفي والمتنبي وابو شبكة . ومن الاجانب لوركا وايلوار بوشكين وجميعهم رسمت قصائدهم ولكن المقطع الشعري في قصائد السياب يمنحني حرية اكثر ويفجر في التكوينات والعوالم الملونة

- في القصيدة الاجنبية لاحظت عدم ترجمتها وبالخصوص قصائد بول ايلوار مثلا هل هناك خوف من غربة القصيدة الاجنبية مثلا ؟

■ موضوع القصيدة الاجنبية يبقى موضوعا انسانيا وبالخصوص بول ايلوار ثمة امتداد للروح في قصائده ،

ومع ذلك حاولت ابتكار نوع من الموسيقى التي توحيها لي القصيدة باللغة الفرنسية لتضفي نوعا من رشاقة الحركة للاشكال .

تسلية

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم نجم عبدالله عبدالكريم/البصرة ■

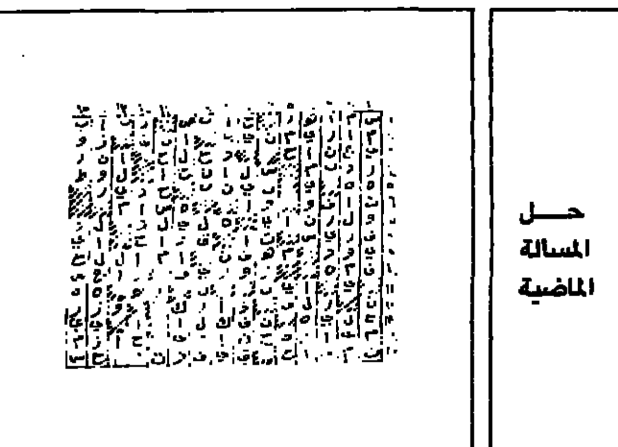
■ افقي ■

١ - من انهار العالم - من انهار العالم
٢ - من انهار العالم (معكوسة) - من انهار العالم
٣ - كانوا يعملون مع النواب في العهد الملكي - من انهار العالم
٤ - صاحب مهنة محرمة - خاصتنا (معكوسة) - دروزي (مبعثرة)
٥ - عاصمة اميركية (معكوسة) - بن
٦ - من جبال العراق (معكوسة) - الناس
٧ - من انهار العالم (معكوسة) - من انهار العالم - حرف جر (معكوسة)
٨ - من المضائق البحرية - رسام عالمي شهير (معكوسة)
٩ - من انهار العالم - من انهار العالم
١٠ - احد الوالدين - من انهار العالم
١١ - في الوجه (معكوسة) - من المعارك التاريخية (معكوسة)
١٢ - من انهار العالم (معكوسة) - مدينة فلسطينية - مياه جارفة
١٣ - نصف طروب - كبرياء واقدام (معكوسة) - فخ (معكوسة)
١٤ - من انهار العالم (معكوسة) - نوع من المدافع
١٥ - من انهار العالم - من المشروبات الروحية (معكوسة)

■ عمودي ■

١ - من انهار العالم - اسم موصول - من انهار العالم
٢ - وحدة عسكرية صغيرة (معكوسة) - من التمور العراقية (معكوسة) - منظمة عالمية للنفط (معكوسة)
٣ - محافظة مصرية - عاصمة اسيوية - من الزهور - متشابهة
٤ - اهتم (معكوسة) - جدها في زرزور - نهر يصب في شط العرب (معكوسة)
٥ - ماركة اجهزة صوتية - جدها في دنياي - دونت افادتها
٦ - متشابهة - من الخضار (معكوسة)
٧ - من انهار العالم (معكوسة) - من جزر المحيط الهادي
٨ - من انهار العالم (معكوسة)
٩ - سمك نهري - مؤثر (معكوسة) - عاصمة اسيوية
١٠ - ماركة اجهزة صوتية (معكوسة) - سقي (معكوسة) - من الانبياء - متشابهة
١١ - زعيم اسيوي راحل - من المذنبات - نصف مازن - اداة نصب
١٢ - من الاواني - من الفواكه - جدها في كاهن
١٣ - الاسم الاول لمطربة عربية - مدينة ايطالية
١٤ - من انهار العالم (معكوسة) - من الحمضيات
١٥ - من الفنون الاسلامية - من انهار العالم - من انهار العالم

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي :
بغداد/الصرافية/ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



حل المسالة الماضية

اشارات واخبار

معرض الفنانين الراحلين

بمناسبة يوم الفن الذي سيصادف ١/١٠ تنظم قاعة الاورفلي بالتعاون مع نقابة الفنانين معرض اعمال الفنانين الراحلين الذي اثروا الحركة الفنية التشكيلية بعطاءاتهم الابداعية وتركوا ملامحهم الواضحة على جدران الرواق العراقي بثقة وتميز .

المعرض سيضم ابرز اعمال هؤلاء الفنانين التي ستختارها لجنة تشكلت لهذا الغرض والمعرض سيقام تحت عنوان « لكي لاننساهم » .

قصر الثقافة والفنون

معرض الفنان عبدالله الامين من اليمن

على قاعة قصر الثقافة والفنون يفتتح في الساعة الخامسة من يوم ١٢/١٢ الجاري المعرض الشخصي الجديد للفنان اليمني الجنوبي عبدالله الامين وسيحتوي على اربعين عملا مختلفا تمثل اغلبها الحياة الاجتماعية والفعاليات الثقافية في اليمن ويستمر المعرض لمدة اسبوع .

المعرض التكريمي للفنان الراحل عطا صبري

يفتتح في قاعة قصر الثقافة والفنون مساء يوم الثلاثاء ١٢/٢٠ الجاري المعرض التكريمي للفنان الراحل عطا صبري . ويستمر المعرض الذي سيحتوي على العديد من اعماله البارزة لمدة عشرة ايام .

« سلفادور دالي يدخل المستشفى

دخل المستشفى من جديد الفنان السريالي الكبير سلفادور دالي . اثر انتكاسة صحية مفاجئة وقد صرح الطبيب المعالج للفنان البالغ من العمر ٨٤ عاما بان حياته اصبحت بين يدي الله وقال الطبيب ان دالي قضى ليلة هادئة بعد نقله من مسقط راسه ببلدة فيجوارس الى المستشفى وتم وضع كمامة الاوكسجين له وهو غير متنبه تماما الا انه طلب مشاهدة التلفزيون والاستماع لموسيقى باخ وفاغنر

ومن الجدير بالذكر ان دالي يعيش في عزلة تامة منذ وفاة زوجته روسية المولد « جالا » في العام ١٩٨٢ حتى الان

بستاني فان كوخ



لوحة البستاني لفان كوخ

اشترت الحكومة الايطالية لوحة الفنان فان كوخ المعروفة باسم « البستاني » التي رسمها في العام ١٨٨٩ لكي تضمن عدم مغادرتها خارج حدود ايطاليا .

ومن الجدير بالذكر ان الجهات الرسمية في ايطاليا قد تسترت على القيمة التي تم شراء اللوحة بها من احد المحامين في فلورنسا .

■ الجمعية العامة لشركة الجسر العربي للملاحة ■

العراق يسعى لتعميق التعاون الاقتصادي بين الاقطار العربية

■ القاهرة/واع : بدأت امس اعمال الدورة الثالثة للجمعية العامة لشركة الجسر العربي للملاحة بحضور وزراء النقل والمواصلات لكل من العراق ومصر والاردن .

والقى وزراء النقل والمواصلات العراقي محمد حمزة والمصري سليمان متولي والاردني خالد الحاج حسن كلمات في بداية الاجتماع اكدوا فيها على الدور المهم الذي تضطلع به الشركة في تعزيز التكامل الاقتصادي العربي وتيسير تنقل الافراد ونقل البضائع بين الاقطار الثلاثة ومع بقية الاقطار العربية الى جانب اسهاماتها في تنفيذ المشاريع الاقتصادية المتكافئة المبرمة في مابينها .

وشدد السيد محمد حمزة على رغبة العراق وسعيه الدؤوب لتعميق التعاون الاقتصادي بين الاقطار العربية بشكل عام .

وقال ان شركة الجسر العربي تعد خطوة مهمة وايجابية على طريق التكامل الاقتصادي وتحقيق التشابك في المصالح العربية .

واوضح ان توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين تؤكد دائما اهمية السعي المتواصل لدفع قنوات العمل العربي المشترك الى الامام تحقيقا لمصالح الامة العربية وتعزيزا لمشاريعها الاقتصادية الثنائية والجماعية .

وتناقش الجمعية العمومية على مدى يومين عددا من القضايا وفي مقدمتها توسيع اختصاصات الشركة لتشمل النقل البري وزيادة راسمالها لتمكينها من مواجهة مهامها المستقبلية الى جانب اقرار الميزانية الحسابية للسنة المنصرمة واعتماد ميزانية العام المقبل .

الملك حسين توجه الى باريس

■ عمان/ا ف ب : غادر عاهل الاردن الملك حسين امس الاثنين عمان متوجها الى باريس في زيارة رسمية الى فرنسا تستغرق ثلاثة ايام . تخصص لمناقشة . المسائل الدولية والعلاقات الثنائية .

ويرافق العاهل الاردني الملكة نور ورئيس الوزراء زيد الرفاعي ورئيس الديوان الملكي مروان القاسم .

وكان الرفاعي قد صرح امس الاول ان الملك حسين سيبحث مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران والمسؤولين الفرنسيين الوضع في الشرق الاوسط .

وتعود اخر زيارة للعاهل الاردني لفرنسا الى ٣ شباط الماضي .

■ صحيفة الاتحاد الظبيانية :

اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ستجتمع في جنيف

■ ابو ظبي/واع : ذكرت صحيفة (الاتحاد) الظبيانية امس ان اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ستعقد اجتماعا في جنيف اثناء وجود السيد ياسر عرفات هناك في وقت لاحق من هذا الاسبوع .

ونسبت الصحيفة الى مصادر فلسطينية مطلعة قولها ان هذا الاجتماع سيركز على مناقشة وثيقة ستوكهولم التي اعلن عنها عقب لقاء عرفات بوفد اليهود الامريكيين وحسم الجدل المثار حول ما نسب الى السيد عرفات من اعترافه بـ (اسرائيل) .

واضافت هذه المصادر ان السيد عرفات لم يوقع وثيقة ستوكهولم على الرغم من انه قد نقل عنه تاييده لها محتفظا بالموافقة النهائية على ماجاء فيها لما ستسفر عنه اجتماعات اللجنة التنفيذية .

■ اتحاد كتّاب اسيا وافريقيا

ادانة النظام الايراني في تأجيج الحروب واضطهاد الانسان

■ تونس/واع : ادان اتحاد كتاب اسيا وافريقيا ممارسات نظامي ايران وجنوب افريقيا في انتهاك حقوق الانسان وتاجيج نيران الحروب في بلدان العالم .

وعبر في بيان اصدره في ختام اعمال مؤتمره الثامن هنا الليلة قبل الماضية عن تاييده لوقف الحرب العراقية - الايرانية والجهود الرامية الى احلال السلام . ودعمه لاعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة .

وناشد جميع الكتاب في العالم تاييد المبادرات الرامية الى نزع السلاح والاجراءات الايجابية لتوطيد الامن الدولي .

وقرر المؤتمرون انتخاب السيد لطفي الخولي من مصر امينا عاما وانتخاب نائبين له من الاتحاد السوفيتي واليابان .. واستمرار مقر الامانة العامة للاتحاد في مصر . وتشكيل مجلس رئاسة للاتحاد يتكون من عشرة اعضاء يستمر في اعمال الرئاسة لمدة ستة اشهر ثم يتولى انتخاب رئيس من بين الاعضاء العشرة

ومثل العراق في المؤتمر الذي استمرت اعماله خمسة ايام وفد برئاسة السيد عبدالامير معلة رئيس اتحاد الكتاب والادباء .

■ منظمة العفو الدولية ■

تظاهرة في امستردام ضد القمع الايراني

■ امستردام/ا ف ب : اعلنت المتحدثة باسم منظمة العفو الدولية (باني فان در فلدي) ان نحو ٢٠ معارضا للنظام الايراني اقتحموا مبنى القسم الهولندي لمنظمة العفو الدولية في امستردام .

واضافت المتحدثة ان المتظاهرين يريدون الحصول قبل خروجهم على وعد من المنظمة بـ . التنديد بعمليات الاعدام التي جرت في ايران . وارسال وفد الى طهران لبحث وضع السجناء السياسيين في هذا البلد وقالت المتحدثة . لن نفعل شيئا طالما ظلوا هنا لاننا لانقبل اي ضغوط وهذا ما قلناه لهم .

وتم وضع المتظاهرين في مقصف منظمة العفو الذي يشغل شقة واسعة في مبنى مركز امستردام . واوضحت المتحدثة ان المنظمة تمكنت من مواصلة عملها بصورة طبيعية خلال حركة المعارضين الايرانيين التي كانت ما تزال مستمرة .

ويتظاهر نحو ٢٠ شخصا اخر امام المبنى رافعين لافتات تندد بـ . ابادة الشعب الايراني . على ايدي نظام طهران .

■ اعادة فتح معبر المتحف ■

تحليقات صهيونية فوق الجنوب اللبناني

■ بيروت/وكالات ذكرت مصادر عسكرية ان معبر المتحف وهو المعبر الرئيسي الوحيد بين شطري بيروت الشرقي والغربي قد اعيد فتحه امس امام سيارات الركاب الصغيرة الخاصة والعاملة بالاجرة

وفي جنوب لبنان حلق تشكيل من المقاتلات الحربية التابعة للعدو الصهيوني امس في اجواء مخيمي عين الحلوة والمية وميةالفلسطينيين شرقي مدينة صيدا .

وذكرت مصادر امنية ان هذا التشكيل قام بعدة طلعات استطلاعية في اجواء المخيمين وفوق سواحل منطقة الجنوب فيما حلق تشكيل اخر من طائرات العدو الاستطلاعية في اجواء منطقة البقاع الغربي .

ويسود الحذر الشديد المخيمات الفلسطينية في مناطق الجنوب والجبل وبيروت اثر العدوان الصهيوني الاخير على تلال الناعمة يوم الجمعة الماضي .

وحاول زورقان حربيان تابعان للعدو الاقتراب امس من مرفأ صيدا الا ان نيران الاسلحة المضادة اضطرهما للابتعاد الى عرض البحر .

وقصفت قوات الاحتلال الصهيوني والمليشيات العميلة بالمدفعية صباح امس بلدات جباع وجرجوع وعرب سالم في جنوب لبنان

وقال مذياع ابو ظبي ان القصف ادى الى وقوع اضرار مادية كبيرة في ممتلكات المواطنين اللبنانيين .

هذا .. وقد اكد السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية ان العملية الارهابية التي قام بها الكيان الصهيوني يوم الجمعة الماضي على مقربة من بيروت هي رد بالحرب على مبادرة السلام التي صدرت عن المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاستثنائية الاخيرة

■ تحسبا لعدوان جديد ■

المقاومة الفلسطينية في حالة تأهب

■ بيروت/واع : وضعت المقاومة الفلسطينية قواتها امس في حالة تاهب قصوى تحسبا من قيام عدوان صهيوني جديد .

وتوقعت مصادر امنية من جنوب لبنان عملية عسكرية صهيونية جديدة بعد الخطاب الذي سيلقيه السيد ياسر عرفات امام الجمعية العامة للامم المتحدة في جنيف اليوم .

وحلقت طائرات مروحية عسكرية تابعة للطيران الحربي الصهيوني صباح امس فوق مناطق الجنوب اللبناني لاستكشاف اجواء المخيمات الفلسطينية ولكنها اضطرت الى الانسحاب بعد اطلاق المضادات الارضية للنيران باتجاهها .

عالم فسيح

دراجة تطوى في ثانيتين !

■ لندن/واع : ابتكرت احدى الشركات البريطانية دراجة خفيفة الوزن يمكن طيها في ثانيتين بحيث لايزيد حجمها بعد الطي عن حجم حقيبة اوراق عادية .

وقد استمرت دراسة تصميم الدراجة عشرين عاما ويمكن طيها او فتحها بحركة واحدة او باستخدام يد واحدة وهي تطوى بحيث تتحول الى شكل رفيع جدا ذات مقبض يسهل حملها . ويعتمد التصميم على صناعة الاطار باستخدام تقنية الصمغ التي تسمح بتوفير انتاج قوي ورخيص الكلفة . وتنوي الشركة انتاج نماذج اخرى مشابهة دون اطارات هوائية صممت خصيصا لحملها في مؤخرة السيارة ولاستخدامها على الفور في اي وقت .

من سرق الباص ؟!

■ باريس/ا. ف. ب . لاحظ المسؤولون عن «نقل اللورين السريع» وهي شركة تؤمن النقل في منطقة نانسي الفرنسية الاحد الماضي اختفاء احد الباصات المتوقفة في مستودع المؤسسة . ولم يتم العثور على السيارة وتقدمت ادارة شركة النقل بشكوى سرقة . غير ان الاكثر تفاؤلا يلاحظون على كل حال ان لاحاجة للباص في ذلك اليوم . اذ ان موظفي المؤسسة قرروا الاضراب .

قارب .. ماقبل التاريخ !

■ باريس/ا. ف. ب : تم الاسبوع الماضي اخراج بقايا قارب يمكن ان يعود تاريخه الى حوالي ثلاثة الاف عام بالقرب من مدينة تولوز الفرنسية القارب الذي يبلغ طوله ٢.٥ م مصنوع من تجويف جذع شجرة يمكن بالفعل ان يعود تاريخه الى العصر البرونزي (من ١٨٠٠ الى ٧٠٠ قبل المسيح) . وعلى متن القارب بقيت (الحمولة) وهي عبارة عن وتدوين ومجاذف للتنقل [illegible]

■ فريق « البيتلز » ■

بيع سيارة قارع الطبل !

■ لندن/ا. ش. ا : بيعت مؤخرا في مزاد علني في لندن سيارة كان يمتلكها قارع الطبل في فريق البيتلز رينجو ستار، بمبلغ ٧٨ الفا و٣٥٠ دولار .

ويرجع تاريخ صنع هذه السيارة الى عام ١٩٦٤ . وهي فرنسية ماركة فاسيل فيجا وقد اشتراها احد هواة شراء السيارات الغربيين وان كان من غير المولعين بفريق البيتلز .

اقدم سيارة اطفاء في العالم

■ لندن/ا. ش. ا . تعرض حاليا في احد المتاحف البريطانية اقدم سيارة اطفاء في العالم يرجع تاريخ صنعها الى عام ١٧٦٦ في لندن اي منذ (٢٢٢) عاما مضت .

والسيارة مصنوعة من الخشب وتجرها الجياد الى مكان الحريق وهي مزودة بمضخة مياه يدوية تقوم بسحب الماء ثم دفعه الى الخرطوم بشدة كما تم تزويدها بدلو مملوء بالرمال وفاس لفتح الاماكن المغلقة .

■ نجاة شخصين باعجوبة ■

سقوط مصعد من الطابق ٣٥

■ سدني/استراليا/واع : نجا شخصان من الموت باعجوبة بعد ان سقطا من مصعد في الطابق الخامس والثلاثين لاحدى المباني بمدينة سدني الاسترالية .

ونقلت وكالة اسوشيتدبريس عن مسؤولين في سدني قولهم ان الشخصان ويعملان ميكانيكيا كانا يقومان باعمال الصيانة في المصعد عندما انهار فجاة وسقط الى القبو . وافادت ان الشخصين اصيبا بجروح طفيفة وكانا في كامل وعيهما عندما وجدا نفسيهما على الارض

« المصيدة » تحتفل بعيد ميلادها

■ لندن/واع : تكاد مسرحية (المصيدة) للكاتبة البريطانية (اجاثا كريستي) تكون علما من معالم لندن السياحية .

تحتفل المسرحية هذا العام بعيد ميلادها السادس والثلاثين اذ بدأ عرضها عندما كان (ونستون تشرشل) رئيسا للوزراء في بريطانيا عام ١٩٥٢ .

وموضوع المسرحية بالغ الغموض والسرية اذ يضطر نزلاء فندق ريفي صغير للبقاء داخل الفندق لسقوط كمية هائلة من الجليد في نفس الوقت يتم ارتكاب جريمتين واحدة في لندن والاخرى بالفندق .

ويكشف التحقيق المبدئي عن حتمية وجود القاتل ضمن نزلاء الفندق فتحوم الشكوك حول كل شخصية من شخصيات المسرحية او كل فرد من نزلاء الفندق ويأخذ النزلاء في تبادل الاتهامات ويزداد الصراع ويتصاعد التوتر المسرحي ومن الطريف في الامر ان منتج المسرحية قد باع حق تحويل المسرحية الى فيلم سينمائي عام ١٩٥٦ م شريطه ان لايعرض الفيلم الابعد انقضاء ستة اشهر على انتهاء المسرحية ذاتها لكن [illegible] المسرحية ما تزال تعرض حتى الان .

■ تتعلق بالقضية الفلسطينية ■

الشيخ جابر تسلم رسالة من مبارك

■ الكويت/واع : تسلم امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك .

وقام بتسليم الرسالة الدكتور محمد علي المحجوب وزير الاوقاف المصري خلال استقبال امير الكويت له امس

وتتعلق الرسالة بالتطورات على الساحتين العربية والدولية وخاصة القضية الفلسطينية والاتصالات المصرية بشانها وكذلك نتائج مباحثات الرئيس المصري حسني مبارك مع السيد الرئيس صدام حسين والعاهل الاردني الملك حسين التي تمت في القاهرة مؤخرا .

سلطنة عُمان تعترف بالدولة الفلسطينية

■ نيقوسيا/رويتر : اعلنت سلطنة عُمان امس الاثنين اعترافها بالدولة الفلسطينية المستقلة التي اعلنت الشهر الماضي .

وقالت وزارة الخارجية في بيان نقلته وكالة الانباء العُمانية ان سلطنة عُمان قررت الاعتراف رسميا وقانونيا بالدولة الفلسطينية المستقلة .

وكانت السلطنة قد رحبت في وقت سابق بالدولة التي اعلنت خلال اجتماع للمجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر الشهر الماضي .

وقد اعترفت اكثر من ٦٠ دولة بالدولة الفلسطينية الجديدة

■ ايران واليابان ■

مجمع البروكيمياويات تعرض لاضرار مدمرة

■ طوكيو/واع : اعلنت مجموعة شركات يابانية انها بدأت في طوكيو امس محادثات مع وفد ايراني زائر حول مشروع مجمع البتروكيمياويات المعطل في ايران .

وقال ناطق باسم مجموعة ميتسووي ان شركة البتروكيمياويات الايرانية تريد اعادة العمل في مجمع البتروكيمياويات في بندر خميني . الذي كلف زهاء (٦) مليارات دولار حتى الان .

وتعتقد الشركات اليابانية ان امكانيات مواصلة بناء المجمع ضئيلة جدا بسبب الدمار الكبير الذي تعرض له المشروع جراء قصف المقاتلات العراقية له وتدميره .

وعلم ان الوفد الايراني يزور اليابان حاليا لمدة عشرة ايام للاشتراك مع ميتسووي في تقييم الخسائر والاضرار .

وكانت ميتسووي قد اوفدت بعثة من الفنيين الى بندر خميني في منتصف تشرين الاول الماضي لتقيم الاضرار الناجمة عن الغارات الجوية التي تعرض لها المجمع

عصمت عبدالمجيد يتوجه الى جنيف

■ القاهرة/واع : توجه الى جنيف مساء امس الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري لحضور مناقشات الجمعية العامة للامم المتحدة حول القضية الفلسطينية التي تبدأ هناك اليوم .

وسيلقي الدكتور عصمت عبدالمجيد كلمة مصر التي تتضمن دعما كاملا للقضية الفلسطينية والقرارات التي صدرت عن المجلس الوطني الفلسطيني .

وقال الوزير المصري في تصريحات صحفية ان الانتفاضة الفلسطينية غيرت موازين القوى في المنطقة واحدثت ردود فعل عالمية . مؤكدا ان استمرار الاحتلال (الاسرائيلي) لا يمكن ان يدوم الى الابد .

واشار الى وجود تنسيق عربي تجاه القضية الفلسطينية من اجل تحقيق السلام العادل في المنطقة .

■ باعداد كبيرة ■

الثعابين تزحف على قرية ايرانية

■ نيقوسيا/رويتر : قال راديو طهران امس ان ثعابين سامة تزحف باعداد كبيرة على قرية في وسط ايران وتهدد سكانها .

وقال الراديو الذي يلتقط بثه في قبرص ان الثعابين تتجه الى قرية بوتمستان التي تبعد حوالي ٦٠٠ كيلومتر الى الجنوب الشرقي من طهران . ولم يعرف نوع الثعابين .

وفد برلماني سوفيتي يزور المنطقة العربية

■ موسكو/واع : غادر موسكو امس وفد المجموعة البرلمانية السوفيتية برئاسة السيد نيشانوف السكرتير الاول للجنة المركزية للحزب الشيوعي لجمهورية اوزبكستان السوفيتية عضو مجلس السوفييت الاعلى في جولة تشمل عددا من الاقطار العربية

وذكر رسميا ان تلك الزيارات تأتي تلبية لدعوة من الاتحاد البرلماني العربي .

■ في ختام اجتماعات دورته التاسعة والعشرين ■

مجلس التعاون لاقطار الخليج العربي يتخذ عددا من التوصيات والقرارات

■ المنامة/واع : اختتم مجلس التعاون لاقطار الخليج العربي اجتماعات دورته التاسعة والعشرين في المنامة مساء امس برئاسة وزير الخارجية البحريني الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة رئيس الدورة الحالية

واتخذ الوزراء خلال اجتماعاتهم التي استمرت يومين عددا من التوصيات والقرارات حول مجمل القضايا والموضوعات المدرجة على جدول الاعمال تمهيدا لرفعها الى القمة التاسعة لقادة دول المجلس التي ستعقد في التاسع عشر من الشهر الحالي

كما بحث وزراء الخارجية الجوانب السياسية المتعلقة بالوضع الراهن في المنطقة بصفة خاصة ومستجدات الوضع على الساحة العربية بصفة عامة

هذا ومن المقرر ان يعقد وزير خارجية البحرين رئيس الدورة الحالية الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة والامين العام لمجلس التعاون السيد عبدالله يعقوب بشارة مؤتمرا صحفيا في وقت لاحق الليلة الماضية يتطرقان فيه الى نتائج اعمال المجلس الوزاري .

■ منذ عام ١٩٦٧ ■

اسوأ كارثة سكك تقع جنوب لندن

■ لندن/ا.ف.ب : اعلن ناطق باسم شركة خطوط السكك الحديد البريطانية (بريتش رايل) ان ٣٥ شخصا في الاقل قتلوا امس الاثنين في اصطدام قطارين في ضاحية لندن الجنوبية الغربية

وسحبت غالبية الجثث من بين الصفائح المتشابكة للقطارين اللذين اصطدما قرب محطة (كلافام جانكشن) جنوب غرب العاصمة .

وقام عشرات من رجال الانقاذ بقطع صفائح العربات بواسطة نافثات النار واضطروا الى استخدام البتر احيانا لسحب الجرحى . وعزلت منطقة الاصطدام كليا للسماح بنقل الجرحى وتسهيل مهمة المنقذين

وتحطمت القاطرة الاتية من جنوب انكلترا تماما تحت عنف الصدمة بينما تحطمت خمس عربات في قطار الضاحية من المؤخرة . وخرج القطاران عن السكة وصدم قطار ثالث فارغ كان يسير ببطء القطارين من غير ان يؤدي ذلك الى وقوع ضحايا اضافية

ووقع الحادث في الوقت الذي تتجه فيه جميع قطارات جنوب انكلترا الى وسط لندن وهي مكتظة بالركاب .

ويعتبر اصطدام (كلافام جانكشن) الاخطر منذ تشرين الثاني ١٩٦٧ عندما ادى خروج قطار عن سكته في جنوب غرب العاصمة الى وقوع ٤٩ قتيلا .

ومعلوم ان المحطة المذكورة هي احدى اكبر المحطات في اوربا . وتشهد حركة ٢٢٠٠ قطار يوميا .

غرين يجتمع مع وفد من السفراء العرب في لندن

■ لندن/واع . اجتمع ويليام ولد غرين وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية هنا امس مع وفد من السفراء العرب في لندن ضم سفراء المملكة العربية السعودية والكويت وتونس ومدير مكتب الجامعة العربية في العاصمة البريطانية .

وتم خلال الاجتماع بحث اخر التطورات في المنطقة العربية ولاسيما الصراع العربي - الصهيوني والفرص المتاحة امام تحقيق السلام في المنطقة

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

رولان دوما

تتمة المنشور على ص ١

فرنسا التي تلتزم بكلمتها قد وفت بالتزاماتها تجاه العراق

وتناول وزير الخارجية الفرنسي حرص العراق واحترامه لعلاقاته بفرنسا . وقال اننا نعلم ان العراق يرغب في ان تظل فرنسا شريكا له في عملية اعادة التعمير لمدة ما بعد الحرب

وعرض السيد رولان دوما وجهة نظر بلاده في المتغيرات الاخيرة التي شهدتها القضية الفلسطينية . وقال ان منظمة التحرير الفلسطينية بعد قرارات الجزائر المهمة وما تبنته من مواقف تتسم بالمسؤولية واجواء الحوار الديمقراطي التي سادت اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني برهنت على صفتها التمثيلية للشعب الفلسطيني

وطالب الكيان الصهيوني باقرار الامر الواقع المتمثل بحقيقة الشعب العربي الفلسطيني . وقال ان الشعب الفلسطيني له حق اختيار مستقبله .

وان يكون له وطن مثل كل الشعوب

واكد الوزير الفرنسي على ان مفاوضات السلام يجب ان تسمح للشعب الفلسطيني بممارسة حقه في تقرير مصيره وانسحاب (اسرائيل) من الاراضي المحتلة لاقامة الدولة الفلسطينية . وانهاء الفراغ القانوني المتمثل بغياب سيادة معترف بها فوق الضفة الغربية وقطاع غزة .

واعاد الى الاذهان موقف فرنسا من الاحتلال (الاسرائيلي) للاراضي العربية اثر عدوان ١٩٦٧ . وقال اننا لم نعترف باي سيادة فوق تلك الاراضي . وان المفاوضات يجب ان تسوي وضع القدس ايضا

وحول عزم وزير الخارجية اليوناني دعوة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لشرح سياسة منظمة التحرير الفلسطينية امام وزراء خارجية دول السوق الاوربية المشتركة . قال السيد دوما ان فرنسا ستؤيد اتمام مثل هذا اللقاء .

واكد عدم وجود اية مصاعب امام مبدأ زيارة السيد ياسر عرفات لفرنسا

القاهرة

تتمة المنشور على ص ١

وقال السيد وزير الزراعة والري انه نقل تحيات السيد الرئيس صدام حسين الى شقيقه الرئيس حسني مبارك وعبره الى شعب مصر الشقيق

واضاف في تصريح صحفي ان الرئيس حسني مبارك حمله ايضا تحياته وتقديره والحكومة والشعب المصري الى اخيه الرئيس صدام حسين والى العراق حكومة وشعبا

واشار السيد كريم حسن رضا الى ان الرئيس حسني مبارك ابلغه والدكتور يوسف والي مباركته المطلقة وبلا تحفظ لكل اوجه التعاون الزراعي بين البلدين .

واوضح وزير الزراعة والري ان مباحثاته مع نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة واستصلاح الاراضي المصري تركزت على تطوير التعاون في كل الانشطة ذات العلاقة بالانتاج الزراعي والحيواني . وبما يسهم في تحقيق مصلحة الشعبين والامة العربية .

كما استقبل الرئيس المصري حسني مبارك امس السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات

وقال السيد محمد حمزة ان المقابلة تناولت افاق تطوير العلاقات الثنائية في مجال النقل والمواصلات الى جانب تعزيز الدور الذي تلعبه شركة الجسر العربي على طريق التكامل الاقتصادي العربي

وحضر المقابلة المهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات والنقل البري المصري .

يوم الاستحقاق

تتمة المنشور على ص ١

فلسطينيين بالرصاص امس خلال صدامات وقعت بين متظاهرين فلسطينيين وعسكريين صهاينة .

واصيب اثنان منهم في قطاع غزة . الاول في مدينة غزة والثاني في مخيم رفح للاجئين . واصيب الثالث في قرية سالم القريبة من نابلس (شمال الضفة الغربية) حسب ما اوضح المصدر نفسه .

ومن جهة اخرى صدمت مركبة عسكرية (اسرائيلية) ولدا في التاسعة يدعى وائل ابو صاوي من قرية ارطاس القريبة من بيت لحم ونقل وهو في حالة خطرة الى مستشفى حداسا في القدس .

وزير الاوقاف

تتمة المنشور على ص ١

واكد ان على ايران ان تستجيب لصوت الاسلام والضمير الانساني وتعيد النظر في قرارها وتطلق سراح الاسرى وان تطبق تعاليم الاسلام في معاملتهم .

وذكر الدكتور محمد محجوب ان العراق ومصر يقومان منذ زمن طويل بدور مشترك في المجالات الدينية والثقافية والفكرية لصالح الامة العربية والاسلامية

واضاف ان هناك بروتوكولا للتعاون المشترك بين وزارتي الاوقاف في كلا البلدين حدد المعالم الرئيسة لهذا التعاون والتنسيق والتشاور المستمر بينهما

واعلن ان حوالي ٢٥٠ شخصية مصرية بينهم ١٥٠ وزيرا حاليا وسابقا ورؤساء جامعات وعمداء كليات الازهر وقيادات فكرية ودينية ذات مستوى رفيع ستشارك في اعمال المؤتمر العام للمجلس الاعلى للشؤون الاسلامية الذي سيعقد في العراق الشهر المقبل .

واضاف ان هذا التجمع الاسلامي الذي يحضره ايضا وزراء اوقاف الوطن العربي والاسلامي مؤسسات وهيئات العالم الاسلامي وبلدان العالم الاخرى يشكل تظاهرة اسلامية كبرى تعقد في العراق في ظل السلام .

ويذكر ان الدكتور محمد علي محجوب يشارك حاليا في اعمال الدورة الخامسة لمجلس مجمع الفقه الاسلامي المنعقدة في الكويت .

منع التجول

تتمة المنشور على ص ١

المدينة . كما طلب من سائقي السيارات محاولة عدم الخروج بسياراتهم الى الشوارع .

ولم يعط المذياع سببا لهذه الحالة غير ان مصادر مطلعة في لندن ابلغت مراسل (واع) بالعاصمة البريطانية بان هذا التلوث غير الاعتيادي ربما يكون قد نجم عن انفجار احد مصانع الغازات السامة قرب العاصمة

قرصنة بحرية

تتمة المنشور على ص ١

الناقلة بعد ان تم تفتيشها على حد قول مصادر ملاحية .

ونقلت الوكالة عن مصادر لويدز الاستخبارية الملاحية قولها ان عددا غير معلوم من الزوارق الايرانية اوقفت الناقلة البريطانية بالقرب من مضيق هرمز .

ولم يصدر اي تاييد من الجانب الايراني حول الموضوع بعد .

وقالت مؤسسة (لويدز) للتامين البريطانية في برقية بعثت بها الى مكتب وكالة الانباء العراقية في لندن امس .. ان الناقلة البريطانية (ترايدنت) البالغ وزنها (١٣٣) الفا و(٣٥) طنا اوقفت من قبل افراد الحرس الايراني الذين صعدوا اليها وفتشوها لمدة خمس واربعين دقيقة قبل السماح لها باستئناف سيرها .

نواب لبنانيون

تتمة المنشور على ص ١

عنوة تمهيدا الى تقاسمه والسيطرة عليه .

واكد باغي خلال اجتماع عقده اكثر من ٢٠ نائبا من اعضاء مجلس النواب اللبناني في بيروت امس « ان تلاقي المصالح بين شامير وحافظ اسد في لبنان لم يعد سرا » .

كما اكد النائب كاظم الخليل « ان المجلس النيابي لن يقبل باستمرار النظام السوري في تعطيل الحياة السياسية والدستورية في لبنان وان النواب اتفقوا على ضرورة افشال خطة النظام السوري الهادفة الى تفتيت لبنان وتمزيقه الى اشلاء والتحكم بمصير شعبه .

ودعا النائب اوغست باخوس الاقطار العربية الى عقد قمة عاجلة بهدف مساعدة لبنان على تخطي المرحلة الصعبة التي تهدد وحدته وسيادته واستقلاله .

وشجب باخوس موقف النظام السوري الذي يحاول عرقلة اي تقارب بين اللبنانيين ويعمل على نسف التوافق بينهم ومنع اجراء انتخابات رئاسية بهدف احتلال لبنان والتسلط على شعبه .

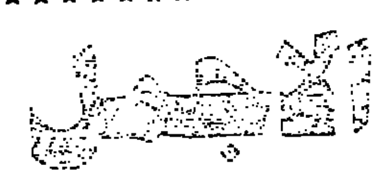
هكذا من الأصل

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

الفنان الرائد حليم الخطاط :

صوّرت العراق فهو الاجمل



■ مراد الداغستاني

تمكن من تحويل

الصورة الى حكاية

■ جيل المصورين

الحاليين لايريد

ان يتعلم !

(بلادي بلا رتوش) عنوان معرض كبير انتهى الفنان الرائد حليم الخطاط من انجازه ليشاهد الاسبوع المقبل في قاعة التحرير وحليم الخطاط كما عرفته فنانا دؤوبا سبق وان اقام معرضين الاول عام ١٩٧٣ . والثاني عام ١٩٧٤ عن العراق الحضاري وها هو يعاود رحلة المعارض الشخصية بعد انقطاع دام (١٤) عاما .

تشير حركة فن التصوير الى ان حليم الخطاط واحد من اهم المصورين السياحيين في العراق . حصيلته عشرات الصور السياحية عن العراق في شتى ربوعه جباله وسهوله اثاره ومعالمه . مدنه وقراه شوارعه وازقته .

نتساءل هل ساهم الخطاط بتوثيق معالم العراق وقدم صورة عن واقعه الحضاري المشرق ؟ الاجابة نلقاها متمثلة بعشرات (الملصقات) التي وزعتها دوائرنا السياحية في العراق وفي الخارج .

ولمناسبة معرضه هذا الذي يضم (٨٢) صورة كبيرة التقيناه لاجراء حوار معه .

قلت له :

■ مدة طويلة مضت وانت لم تقم معرضا لاعمالك ؟

- نعم ، ولكني كنت اصور على الدوام .. وانتظر ان يقام معرض خاص بالفنانين الرواد كانت الجمعية العراقية للتصوير تسعى لاقامته لكي اساهم فيه .. ولكنه ولظروف شتى لم يقم المعرض فاكتفيت بان اصور واوثق وانظم سفرات الى ان وصلت الى حصيلة جيدة من (السلايدات) والافلام التي تجعلني متمكنا من اقامة اكثر من معرض .

■ ما الذي يجب ان تحويه الصورة السياحية ؟

- يجب ان تكون متكاملة من حيث التوافق بين الموضوع وزاوية النظر اليه وان تكون مليئة (الكادر) بانارة مناسبة تظهر بل تبرز معالم هذا الموضوع ولابد ان تكون محسوبة الضوء بدقة ..

■ وكيف ترى صور الاخرين .

- بعض اعمالهم اقرب الى الصورة الصحفية انهم ليسوا مصورين سياحيين فهم يضيعون معالم الصورة حيث يجب ان تكون الصورة السياحية كاملة ومجسدة المعالم .

■ ما الذي دفعك لتكون مصورا سياحيا ؟

- في بداية الستينات اثارتني مشاهدة البطاقات البريدية والتي كانت لاتعبر عن معالم العراق .. واغلب الذين يعدونها من الاجانب امثال (فيكي) و (سلمين) حيث كانوا يركبون الصورة بطريقة غير منطقية .. كنت اتمزق كيف لهم ان يعبثوا بصور هذه المعالم البصرية او البغدادية بهذه الطريقة .. وكانت اغلبها صورا تستهوي رغبات فردية ضيقة .. ولاتعطي فكرة حقيقية عن بلدي .. لذلك عملت على خلق بديل يتمثل بتقديم صور عن الاثار والمراقد والجوامع والشوارع والنصب . فلاقت صوري الاستحسان عند الكثيرين وشجعني هذا على العمل في مصلحة السياحة فيما بعد وتاسيس قسم التصوير فيها الذي ساهم في تقديم اعمال متميزة

■ يجد المتابع لصورك تشابها بينها وبين ماانجزه الفنان الرائد لطفي العاني ؟

- كلا لاتشابه بيننا في طريقة التصوير ولكن ربما فسر ذلك لاننا صورنا موضوعات متشابهة ..

■ اراك اكثر المصورين استخداما - للفلترات - لماذا ؟

- نعم انا اكثرهم استخداما - للفلترات - الكثير من المصورين لا يعيرون اهمية - للفلتر - وهذا عيب في ثقافتهم

■ ماهي ميزة استخدام - الفلتر - مانفع ذلك .

- كل - فلتر - له استخدام خاص حتى في تصوير الاسود والابيض فانه يظهر نتائج ممتازة لاسيما في تصوير الزخارف . ويبرز دوره اكثر في التصوير الملون لكن اهم استخداماته هي في التصوير عكس الشمس فهو يقدم نتائج باهرة في هذه الحالة .. ومن ميزات استخدام - الفلتر - انه يعطي تفاصيل للصورة . مثل تصوير الزخارف والنقوش .

■ الكثيرون يفشلون في اظهار المعالم الزخرفية لماذا ؟

- بسبب عدم التحكم بالاضاءة والسرعة . فالزخارف تحتاج لابرازها الى غلق العدسة اكثر واختيار الزاوية الهندسية الملائمة . مع ابطاء السرعة ولايستخدم - الفلاش - بتاتا في هذه الحالة

■ ما هي ميزة جيلكم عن الجيل الذي تلاكم ؟

- كنا اكثر رهبة ازاء عملنا نحسب لكل شيء حسابه ونتروى عند التصوير . اما مصورو اليوم فانهم لايحاولون التعلم ولايسالون عن سبب فشل صورهم والكثيرون منهم يظنون انهم وصلوا درجة الكمال وهذا خطأ قاتل

■ ولكن بعضهم يؤشر جودة في النتاج ؟

- نعم وفي مقدمتهم هيثم فتح الله وفؤاد شاكر الاول يمتاز بتقديم اشياء جيدة وجديدة ومبهرة . اما فؤاد فهو فنان في معرفة قيمة النور والظل والتكوين اضافة الى ثقافته (الفوتغرافية) الممتازة

■ والبقية ؟

- انحسروا وما عدنا نسمع اصواتهم او نشاهد صورهم سامي النصراوي مصور فنان ولكن في السبعينات كذلك حال جاسم الزبيدي وحازم باك .

■ يبقى مراد الداغستاني المصور المتقدم على جيلكم

نعم لانه كان يستخدم الكاميرا بشكل جيد . ويدرك جيدا قيمة التكوين والانارة وقد تمكن من تحويل الصورة الى قصة فيها موضوع وحكاية وبادوات بسيطة

■ والتصوير السريع هل افسد الجوانب الفنية ؟

- اراه حالة حرفية ولايمت بصلة الى الفن جعل المصورين يتكئون على الالة ويتكلون على نتائجها دون التفكير والمعالجة داخل (الدارك روم) التي تشكل مرحلة مهمة وحاسمة للخروج بنتيجة جيدة .

■ لماذا عنوان معرضك (بلادي بلا رتوش) ؟

- لم استخدم القلم في اظهار الصورة ولم ابالغ او اضف في طروحاتي للصور عن بلدي الجميل تركت جماله هو الذي يتحدث ..

نافذة

في قاعة قصر المؤتمرات

هذا الجمع .. لمناسبة انعقاد المؤتمر الحادي عشر للاتحاد النسائي العربي العام وقاعة قصر المؤتمرات تزهو بجماهير النساء الماجدات المنتصرات .. ولا غرابة ان تسمع خلال مراسيم الحفل اصواتا لبعض الاطفال الذين جاؤوا برفقة امهاتهم .. فكثير من الحاضرات جئن ليحيين هذا التجمع النسوي العربي رغم مشاغلهن الاسرية مضطرات لاصطحاب اطفالهن معهن . واعرف منهن من لاتستطيع الخروج من البيت الا نادرا بسبب حاجة الاسرة لها ..

جئن اليوم محملات بالمحبة والشوق للتعبير عن الفرح بيوم المراة العربية وعيدها على ارض بغداد النصر والسلام .. العراقيات الماجدات دخلن قاعة قصر المؤتمرات وهن متوجات بفرح الانتصار العظيم مزهوات .. فرحات .. سعيدات ولا غرابة وانت في قلب القاعة تلحظ على رؤوسهن تيجان العز تلمع ، وزهور النرجس تبتسم في ايديهم ، وبراعم الثورة في احضان الماجدات يفيح العبير منهن .

ذلك العبير الذي نهل منه مقاتلونا الابطال الذين عرفوا كيف يصعدون للشمس ويجلبون للعراق منها تاج العز والفخار ..

لاغرابة اذ نرى وجوه الجنود الابطال تبتسم داخل قاعة قصر المؤتمرات وهي تحدق بصورة القائد المنتصر صدام حسين .

واذ تمتلىء القاعة بالورد .. والحب والامال العربية ترتسم على وجوه النسوة العربيات ..

لاغرابة ان اسحب من قصاصات الورق الابيض لاكتب عليها هذه الكلمات وارسلها الى الصفحة (الاخيرة) لجريدة الجمهورية .

لاغرابة ان تستجيب هذه القصاصات البيض لحروفي فلا تتمزق تحت وطاة القلم .. ربما هي الاخرى اصبحت شيئا اخر رائعا في قصر المؤتمرات .

ساجدة الموسوي



تحفة بابلية في مزاد نيويورك

مجموعة ستانسفيلد من التحف السومرية والمصرية والاغريقية - الرومانية معروضة حاليا في مزاد سابثي العلني بنيويورك .

من بين المنحوتات المعروضة تمثال برونزي بابلي لكيش لابريد طوله عن ٥ر٣ انج يعود تاريخه الى ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد

ومن المتوقع ان تحقق هذه التحفة مبلغا يتراوح بين ٢٥-٣٥ الف دولار .

قاعة عراقية في متحف البحرين الوطني

ازدحمت القاعة الثالثة في متحف البحرين الوطني بالعديد من الجداريات وبثمان خزانات مليئة باقدم مخطوطات البحرين العلمية منها والادبية وبست خزانات للوثائق التاريخية مزينة باقدم وثيقة في البحرين يعود تاريخها الى عام ٩٨٨ هـ والكثير من ادوات ومواد الكتابة اضافة الى ما ازدانت به اقسام المتحف الاخرى .. هذا المتحف سيفتتح في السادس عشر من الشهر الجاري ضمن احتفالات دولة البحرين الشقيقة بعيدها الوطني

اما المسؤول المباشر عن عرض وشرح ودراسة هذه المخطوطات فهو الاستاذ اسامة النقشبندي الباحث العلمي من دائرة الاثار والتراث ومدير دار صدام للمخطوطات ، عن هذه المشاركة يقول :

ضمن خطة التعاون بين دوائر الاثار والمخطوطات في الوطن العربي جاءت هذه المشاركة لتهيئة قاعة للمخطوطات في متحف البحرين الوطني والذي يعد من المتاحف الكبيرة في منطقة الخليج العربي ، يشمل المتحف ثماني قاعات كبيرة تمثل المراحل التاريخية التي مرت بها البحرين منذ اقدم العصور (من حضارة دلمون المتاثرة الى حد كبير بحضارة وادي الرافدين الى فترة ماقبل الاسلام ثم العصور العربية الاسلامية والفترة الحديثة حيث التراث الشعبي والصناعات الشعبية اذ خصصت لكل مرحلة تاريخية قاعة من ضمنها قاعة للمخطوطات والوثائق لقد قمت بعرض ودراسة واختيار المجاميع المتميزة بنفاستها وموضوعها وندرتها

واهميتها لعرضها فكانت بحدود (٤٠٠) مخطوطة مع مجموعة من الوثائق التاريخية منذ القرن العاشر الهجري عرضتها حسب تسلسلها

الزمني مع اعطاء شروح للزائر عن زمن ظهور الخط العربي وتطوره فكانت التقسيمات وفق مايلي اربع مجاميع من الجداريات الاولى كانت عن تطور الخط العربي قبل الاسلام اما الثانية فهي

عن استخدام الرق والخط الكوفي في صدر الاسلام والثالثة عن استخدام الورق والمخطوطات المزوقة في التاريخ العربي الاسلامي . اما الرابعة

فهي عن ظهور الاغلفة المزوقة والمنمنمة اما الخزانات فقد خصصت ثمان خزانات للمخطوطات عرضت فيها اقدم مخطوطات البحرين العلمية والادبية وادوات ومواد الكتابة وست خزانات للوثائق التاريخية التي تمثل البيع والشراء والهبات والمعاملات وجوانب من الحياة

السياسية والاجتماعية كما عرضت وثائق تجارة الغوص وصيد اللؤلؤ وتاريخ اقدم المنشات الحضارية هناك . كما قمت بقراءة النصوص الكتابية في القاعة الاسلامية والتي كتبت على الحجر والرخام

■ كيف تقيم هذه المخطوطات وهل هناك تشابه بينها وبين مخطوطاتنا

بعض هذه المخطوطات لها قيمتها العلمية والفنية لاسيما بعض المصاحف التي كتبت على الرق بالخط الكوفي والتي تعود الى القرون الهجرية الاولى ومصاحف اخرى مزوقة ومذهبة بعضها باسلوب بحراني خاص ، ان هناك تشابها

وتجانسا في كافة المخطوطات في الوطن العربي من ناحية الموضوع والجوانب الفنية من ورق تجليد ولا نستطيع ان نقارن بينها من ناحية الكمية والنوعية فالعراق موطن الحضارة العربية

الاسلامية حصيلته من المخطوطات ٤٠ الف مخطوطة و ٥٠ الف مخطوطة موزعة في المكتبات العامة والخاصة

■ جنان الشرع



المرتبة الاولى لباحث عراقي

■ حصل البحث العلمي الذي اعده الدكتور احسان محمد الحسن على جائزة المسابقة الدولية للبحث الاجتماعي وحل اولا هذه والمسابقة تنظمها اكاديمية العلوم الهنغارية في بودابست البحث يقع في (٢٠٠) صفحة وعنوانه (تكييف العوائل المختلطة للمجتمع العراقي) . دراسة ميدانية في علم اجتماع الاقليات

ملتقى السياب الاول في جامعة البصرة

■ تحت شعار رعاية المواهب الادبية الشابة ينعقد ملتقى السياب الاول للفترة من ٥ - ٧ اذار القادم حيث ستكون المحاور (الحركة النقدية حول شعر السياب) ادب الصمود البصري (قصة - شعر) ادب الشباب (قصة - شعر) الحركة النقدية الشابة الواقع والافاق

اليوم محاضرة للدكتور عناد غزوان

■ على قاعة قصر الثقافة والفنون وضمن المنهاج الثقافي يلقي الدكتور عناد غزوان في الخامسة مساء هذا اليوم محاضرة تحت عنوان (الاجيال الفنية واثرها في نشاة القصة القصيرة العربية القديمة وتطورها) .

روائع من تراثنا العلمي - كتاب

■ الزميل محمد رجب السامرائي انهى كتابه الجديد (روائع من تراثنا العلمي) حيث سيصدر ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة ويتناول فيه عددا من المواضيع في التراث العلمي العربي التي اسهم فيها علماؤنا العرب كالصيدلة وطب الاسنان وغيرها .

« ناظم السماوي »

ناظم السماوي من كتاب الاغنية الذين رفدوها بالكلمة الصادقة المعبرة عن اخر اعماله الغنائية يقول -

كتبت مجموعة من الاغاني لعدد من المطربين هم

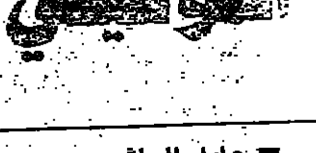
(بريد الغربة) لسعدون جابر من الحان كاظم فندي واغنية (راجع نفسك زين) الحان عباس حسن و

(سالني بالرسالة) لسرمد عبد الجبار الحان داود العاني .

كما انتهيت من كتابة اغان لشركة بابل ستقدمها فينوس وهي (شلون ما اسال عليك). البداية من الحان

عباس حسن وكنعان وصفي . اضافة الى الاغاني التي كتبتها لداود العاني ورشاد احمد .

من جهة اخرى لدي مشاريع اعمال برامج مشتركة لحساب بعض اذاعات اقطار الخليج العربي .



المرفأ

الموسيقي

■ عادل الهاشمي ■

■ من غير عنوان ■

على مستوى الواقع الموسيقي ينشط النص المصاغ من الكلمات في تعميق وتقوية تاثيرات اللحن . الميلودي - اي النغمة المفردة وهو مايعرف بالغناء . اما ان تنفرد الموسيقا بتكوينات متنامية ومجردة من تاثيرات الصياغة الكلامية فهذا ما لم نعهده بعد الا عن طريق بعض القطع الموسيقية الصغيرة وهي قالب مصغر للدولاب . وهذه لاتشكل مطلقا اي مفهوم حرفي ينوب في تحديد معالم الموسيقا .

اذن من خلال ماتقدم فاننا لايمكن ان نبحث عن الموسيقا النظرية باعتبارها كائنا عضويا انما يمكن ملاحقة التطور الحاصل في الاتجاه نحو الموسيقا من خلال المؤسسات الرسمية التي تضطلع بدور تعميق مذهب البناء الموسيقي ومايجري في هذه المؤسسات وهي اتحاد الموسيقيين العرب نقابة الفنانين شعبة الموسيقى دائرة الفنون الموسيقية قسم الموسيقا والغناء بدائرة التلفزيون معهد الفنون الجميلة كلية الفنون الجميلة لايمت بصلة الى ما يحصل من نكوص في مجال الموسيقى العراقية وكان مايحصل ليست له علاقة بهذه المؤسسات !

■ وجوه تتحدث ■







المؤلف الغنائي داود الغنام الذي كتب الكثير من اغنيات حسين نعمة وياس خضر وحميد منصور وسواهم يستعد حاليا لكتابة اوبريت غنائي يشارك في تلحينه عدد من الملحنين العراقيين يقول داود الغنام (الكلمة بالنسبة لي مسؤولية لذلك اسعى نحو ايجاد لغة غنائية سليمة تواجه ماتراكم من مؤلفات ازداد فيها الهبوط والسطحية) .

اخبار

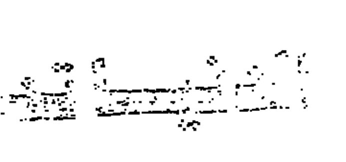
من هنا

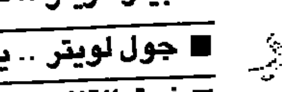
وهناك

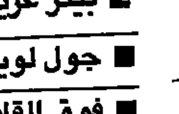
■ المطرب احمد قنديل الذي غنى من الحان الملحنين المصريين منير الوسيمي ، خالد الامير ، فؤاد حلمي ، يستعد حاليا لاداء اللون العراقي فسوف يسجل في مطلع العام الجديد لحساب شركة الرافدين خمس اغان من الحان عباس جميل وعبد الحسين السماوي ومحمد نوشي والمعروف ان صوت احمد قنديل من الاصوات الخافتة التي تؤدي الالحان وفق ضوابط فنية .

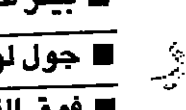
■ المطربة المصرية شريفة فاضل صاحبة الحنجرة القوية والمتمكنة في غناء مسترسل لاغناء تقطيعي لامكانات صوتها في الامتداد تستعد حاليا لتسجيل عددا من الاغاني التي غنتها صاحبة الصوت الكبير فتحية احمد تمهيدا لكي تلعب دور البطولة في فيلم ينتج عن حياة المطربة الراحلة .

■ الفنان محمود انور الذي قدم صوته الى الاسماع من خلال اغنية صمم لحنها لحنجرته الملحن طارق الشبلي (لو تحب لو ما تحب) سجل الحانا جديدة لاذاعة وتلفزيون الكويت وهي من الحان طارق الشبلي جعفر الخفاف عبد الحسين السماوي علما ان امكانات صوت محمود انور على تواضعها اهلته لان يحتل حيزا متقدما بين الاصوات العراقية الحالية .

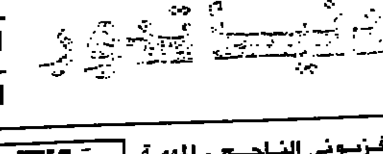


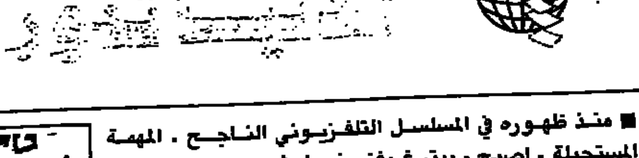


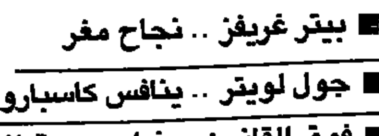












■ بيتر غريفز .. نجاح مغر

■ جول لويتر .. ينافس كاسباروف

■ فوق القانون .. فيلم بدرجة الاثارة

■ منذ ظهوره في المسلسل التلفزيوني الناجح ، المهمة المستحيلة ، اصبح ، بيتر غريفز ، نجما مشهورا .. ومن المتوقع ان تتم عودة هذا المسلسل بابطاله والذي عرض في الولايات المتحدة وفي بلدان اوربا قبل عشر سنوات مضت .. والشهرة هي ماارادها ، بيتر غريفز ، فبعد تمثيله في مسلسلين وفي مسرحية في هوليوود وفي فيلم قام بتمويله وبطولته مع ، بن غازارا ، ثم عودة الى الشاشة الصغيرة ثم اضطلاعه بدور صغير في فيلم ، تكساس عبر النهر ، مع الممثل ، دين مارتن ، وثم فيلم ، اغنية جوسي ، مع الممثلة المعروفة ، دوريس داي .

■ فيلم المخرج ، اندريو ديفز ، الذي يعد من افلام هذا العام المهمة لانه يشهد البداية السينمائية لاحد ابرع اساتذة ، فنون القتال ، المستخدمة من قبل رجال الشرطة انه ، ستيفن سياغل ، ذلك الفنان الحقيقي في صياغة تقنيات المعارك بدون استخدام سلاح .



■ فاز ، جول لويتر ، (١٥ عاما) بالجولة الثالثة عشرة لمباراة ضمن بطولة الشطرنج العالمي للناشئة في اديليد ، استراليا . وبذا يكون اصغر فائز في بطولة عالمية للناشئة منذ اقامة هذه المباريات عام ١٩٥١ وفاز الشاب الفرنسي بالبطولة التي احتكرها الروسي ، غاري كاسباروف ، ثماني سنوات منذ عام ١٩٨٠ في بطولة دوليتموند .

